

C. U.
C. U.
RS



**ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE DES ARTS
DE LA MARIONNETTE**

**Concours d'admission
du 21 au 31 mars 2016**

*Admission by examination
from 21 to 31 March 2016*

2016-2019 : 11^e promotion - 11th class

Date limite d'inscription : 29 janvier 2016

Deadline for applications : 29 January 2016

Depuis quelques décennies, le théâtre de marionnette connaît une évolution permanente : on serait presque tenté de parler de révolution, tant les formes ont évolué. Images, objets, formes et scénographies animées, aujourd'hui arts numériques : cet art revisite à loisir et en toute liberté ses techniques et savoir-faire traditionnels, explorant de nouvelles potentialités qui influencent désormais la scène actuelle.

L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) s'inscrit dans ce bouillonnement artistique. C'est un lieu unique de formation initiale, situé au cœur de l'Institut International de la Marionnette, lieu de croisements et de rencontres au service de la formation, de la recherche et de l'accompagnement de la création contemporaine.

Évoluer ainsi dans le vif de la réflexion et des questionnements est une chance pour un lieu d'apprentissage. Favorisant depuis son ouverture une pédagogie du projet, la formation de l'acteur-marionnettiste dispensée à l'ESNAM évolue dans une dynamique artistique entre conception et plateau, entre développement individuel et travail collectif.

Placée sous le signe de la création, l'ESNAM privilégie tout au long du cursus les rencontres artistiques contemporaines en associant aux metteurs en scène marionnettistes, des auteurs, des plasticiens, des scénographes et des personnalités du théâtre, en se donnant pour objectif de guider chaque élève vers son propre chemin d'artiste.

—

Over the last decades, the puppet theatre has evolved so rapidly that we could almost talk about a revolution. Employing images, objects, animated shapes, and today digital arts, it is reviving traditional techniques and know-how with complete freedom, exploring new potentials which influence the present-day theatre.

The École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) is right at the heart of this artistic profusion. It is a unique place of initial training, at the heart of the Institut International de la Marionnette, a place of exchanges and encounters, dedicated to training, research and the fostering of contemporary creation.

A place of initial training, which can offer students opportunities for reflection, leading to the enrichment of their creative experience. Since its opening, it has focused on project-based teaching; the training of the actor/puppeteer at ESNAM favours the dynamics between conception and "hands-on" performance, between collective and individual development.

Placed under the sign of creation, ESNAM gives pride of place to contemporary artistic encounters, associating authors, sculptors, scenographers and personalities from the theatre to stage directors puppeteers, leading the students to their own artistic route.

Contacts ESNAM

Éloi Recoing
directeur / director

Brigitte Behr
secrétaire à la formation
training department secretary
for.institut@marionnette.com

11^e promotion : 2016-2019

Concours d'admission : du 21 au 31 mars 2016

Date limite d'inscription : 29 janvier 2016

Conditions et fiche d'inscription sur

11th class : 2016-2019

Next recruitment will take place from 21 to 31 March 2016

Deadline for applications : 29 January 2016

Further information and application form on

www.marionnette.com

Objectifs de la formation

- Former des acteurs-marionnettistes de haut niveau en explorant les techniques de base liées aux arts de la marionnette (gaine, tige, fil, ombre...) et les fondamentaux des arts de la scène : jeu dramatique, voix, corps, dramaturgie, arts plastiques, scénographie.
- Transmettre aux élèves des connaissances et des méthodes tout en favorisant l'épanouissement de leur créativité, tant personnelle qu'au service d'un collectif.
- Les engager à cultiver sans cesse le goût du risque et de l'expérimentation.
- L'ESNAM développe des méthodologies de travail qui ont pour objectif de rendre autonomes et responsables les futurs professionnels.

Programme de la formation

La dynamique des études est structurée par la réflexion du Conseil pédagogique et s'inscrit dans la maquette du DNSP et de son référentiel métier. Cours réguliers et stages dirigés par des artistes, français et étrangers, alternent tout au long du cursus. Ils sont basés sur un aller et retour constant entre théorie et pratique, entre conception et réalisation.

Première année - Enseignements fondamentaux et techniques de marionnette

Elle permet d'aborder les enseignements fondamentaux (jeu dramatique, techniques corporelles, voix, arts plastiques appliqués à la construction, jeu et manipulation) de l'acteur-marionnettiste. Tout au long de l'année, des stages artistiques sont consacrés aux techniques de base des arts de la marionnette.

Deuxième année - Approfondissement et expérimentation

Elle est consacrée à la composition et à l'intégration des techniques de construction, de manipulation et de jeu. Elle permet d'expérimenter les potentiels d'écriture de la marionnette, de l'image ou de l'objet, en développant particulièrement la mise en scène et la dramaturgie.

Troisième année - Recherche et création

Elle est placée sous le signe de la recherche et de la création. La réalisation d'un solo de 10 minutes est accompagnée par le Conseil pédagogique. En fin d'année, ils sont invités à développer une écriture scénique à travers une réalisation de fin d'études. Sont également abordés : l'administration, la gestion et la connaissance des réseaux.

La présentation des réalisations de fin de stages, de fin d'année, les solos ou les spectacles de diplôme se font en présence du public, mais également de diffuseurs ou de professionnels invités, afin de favoriser l'insertion future des élèves et leur repérage.

Des dispositifs d'insertion professionnelle sont proposés aux diplômés : stages et contrats de professionnalisation en collaboration avec des compagnies ou des structures, programme Recherche/eXpérimentation de l'Institut International de la Marionnette.

The objectives of the school

- Train actors and puppeteers to a high level by exploring the basic techniques of puppetry (glove, rod puppets, string puppets, shadow...) and the fundamentals of stagecraft: dramatic play, voice, body, dramaturgy, plastic arts, scenography.
- Transmit knowledge and methodology, while encouraging the development of creativity, both on a personal and collective level.
- Maintain a constant taste for risk and experimentation.
- ESNAM develops work methods whose purpose is to make future professionals autonomous and responsible.

Programme of training

The training dynamics are structured by the considerations of the Teaching Committee and are keeping with the outline of the DNSP and its trade-specific reference. Regular lessons and workshops directed by artists, both from France and elsewhere, alternate throughout the whole course. They are based on constant interplay between theory and practice, conception and implementation.

First year - Fundamental, basic skills and arts of puppetry techniques

This year addresses fundamental teaching (dramatic play, body techniques, voice, plastic arts applied for construction, play and manipulation) of the actor/puppeteer. During the whole year, artistic workshops are devoted to the basic techniques of the arts of puppetry.

Second year - A deeper dimension and experimentation

This year is dedicated to composition. Regular work allows students to assimilate construction, handling and dramatic techniques with which to experiment with the stylistic potential of puppets, images and objects, with particular emphasis on the development of production techniques and dramatic art.

Third year - Research and creation

The third year is devoted to research and creation. A 10-minute solo performance, under the supervision of the teaching team. At the end of the year, the students are asked to develop a written scenario for an end-of-course assessment. Also approached: the administration and the knowledge of professional networks.

End of workshops, end of year productions, solo performances, Diploma projects are performed in front of an audience consisting of the general public, but also of guest programmers or professionals, in order to further students' integration and standing in the profession.

Professional integration programmes are proposed to help graduates in the first stages of their career: contracts for training and professionalisation in collaboration with companies, Institut's Recherche/eXpérimentation programme.

Concours d'admission :
du 21 au 31 mars 2016
11^e PROMOTION : 2016-2019

Date limite d'inscription : 29 janvier 2016
Dossier d'inscription, détails du concours
et du programme d'études sur
www.marionnette.com
rubrique ESNAM > Présentation

Admission by examination :
from 21 to 31 March 2016
11th CLASS : 2016-2019

Deadline for applications : 29 January 2016
Application form, details on the admission
and training programme on
www.marionnette.com
section ESNAM > Presentation

Admission

L'examen des dossiers est mené par le directeur de l'École et le responsable pédagogique. Des compléments d'information peuvent être éventuellement demandés aux candidats pour approfondir cette étude. Les épreuves d'admission auront lieu **du lundi 21 au jeudi 31 mars 2016**. Elles sont réparties en trois temps : **une audition, un stage probatoire, le concours d'admission** proprement dit. Les candidats sélectionnés pour les épreuves d'admissibilité sont convoqués par courrier.

Dossier d'inscription

Les candidats doivent être âgés de 18 ans au 30 juin 2016. La limite d'âge est de 26 ans. Un bon niveau d'enseignement général (bac option théâtre, classe d'art dramatique, conservatoire, école d'art) et une pratique artistique déjà engagée sont appréciés. Les candidats étrangers doivent pouvoir s'exprimer correctement en français.

Pour poser leur candidature, les candidats doivent adresser :

- Une lettre de motivation accompagnée du dossier d'inscription (téléchargeable sur www.marionnette.com)
- Tout document permettant de prendre en compte les aptitudes artistiques
- Un chèque bancaire ou un virement de 60 € (non remboursable) représentant le montant des droits d'inscription au concours
- 3 photos d'identité récentes et 1 photo en pied (13 x 18 cm)
- Une enveloppe timbrée à leur adresse.

Les dossiers d'inscription sont en téléchargement sur le site de l'ESNAM www.marionnette.com ou envoyés sur simple demande.

Date limite du dépôt des dossiers de candidature : **29 janvier 2016.**

Diplôme

L'école délivre un DMA, Diplôme des Métiers d'Arts de la marionnette donnant accès par habilitation à une licence Arts du spectacle option Arts de la marionnette délivrée par l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens (UPJV). Ce cursus sera prochainement sanctionné par un Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de comédien, spécialité acteur-marionnettiste (demande d'habilitation en cours).

Admission

Written applications are assessed by the director of the school and the head of teaching, who may ask the candidates for additional information if this is deemed necessary to gain a complete picture. The admissions process takes place between **Monday, March 21st to Thursday, March 31st, 2016**. It comprises three stages: an **audition, a probationary workshop** and the actual **entrance examination**. A letter will inform candidates selected for the admissibility tests.

Enrolment

The minimum age for candidates is 18 on June 30th, 2016. The upper age limit is 26. A good general education (French baccalaureate with theatre option, drama lessons, conservatoire, art school, etc.) and proven artistic activity will be an additional advantage for candidates. Foreign candidates should have reasonably good spoken French.

Candidates should send:

- A letter explaining their reasons, plus the application form (download on www.marionnette.com)
 - Any document likely to demonstrate the artistic skills and have them taken in account
 - A bank transfert for the non-refundable examination fee of 60 €
 - 3 recent identity photos and 1 full-body portrait (13 x 18 cm)
 - A stamped, self-addressed envelope.
- Application form can be downloaded from the ESNAM website www.marionnette.com and can also be sent on request.**

Deadline for applications: **29 January 2016.**

State Diploma

The school issues a DMA, Diplôme des Métiers d'Arts de la marionnette (Puppetry Arts Diploma), giving access through accreditation to a Performing Arts degree specialised in Puppetry Arts issued by the Jules Verne University of Picardie in Amiens, France (UPJV). This degree course will soon be sanctioned with a Diplôme National Supérieur Professionnel for actors (DNSP – Professional State Degree) with a puppeteer-actor specialisation (ESNAM is in the process of obtaining authorisation).



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DE LA MARIONNETTE

INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE

WWW.MARIONNETTE.COM

www.facebook.com/ESNAM

www.esnam-en-chantier.blogspot.fr

7 place Winston Churchill
08000 Charleville-Mézières - France
Tél. +33 (0)3 24 33 72 50
institut@marionnette.com



Retrouvez les travaux des élèves de la 10^e promotion
et des anciennes promotions sur www.artsdelamarionnette.eu

Président

Raymond WEBER

Directeur

Éloi RECOING

Administratrice

Claire PERRUS

Assistante de direction

Secrétaire à la formation

Brigitte BEHR

Directeur technique

Dominique BREEMERSCH

**Chargée de Communication
et des relations publiques**

Sophie WATHLÉ

**Responsable du pôle Recherche
et Documentation**

Raphaële FLEURY

**Responsable des ressources
documentaires**

Cécile BAZILLOU

Documentalistes

Aurélie OUDIN

Delphine BOIS

Comptable

Karine FRIGNET

Secrétaire

Chargée d'accueil

Chantal BARON

Assistante aux relations publiques

Chargée d'accueil

Rolande HUBEAU

Agent de maintenance

Alain TATINCLAUX

Agent d'entretien

Sandrine DRUART

Sont notamment intervenus
à l'École dans les domaines du
spectacle vivant :

Luc Amoros, Philippe Avron,
Sylvie Baillon, Jean-Christophe
Barbaud, Pablo Bergel, Christophe
Bident, Pierre Blaise, Pascale
Blaison, Patrick Bonté, Serge
Boulier, Rod Burnett, Christian
Carrignon, Nicole Caligaris,
François Cervantes, Cécile Cholet,
Patrick Conan, Claudia Contin,
Brice Coupey, Jean-Luc Courcoult,
Mimmo Cuticchio, Daniel Danis,
Michel Dejeneffe, Servane
Deschamps, Véronique Dietschy,
Kossi Efoui, Brunella Eruli, Yeung
Faï, Stéphanie Farison, Jean-Luc
Félix, Benoît Finker, Romain
Fohr, Pierre Fourny, Guy Freixe,
Marcel Freydefont, Alain Gautré,
Praline Gay Para, Philippe Genty,
Gavin Glover, Nicolas Gousseff,
Carole Guidicelli, Jean-Louis
Heckel, Claire Heggen, Patrick
Henniquau, Jeanne Heuclin,
Dominique Houdart, Osamu
Kuroi, Philippe Lacombe, Joseph
Lacrosse, Einat Landais, Hacène
Larbi, Jean-Pierre Larroche,
François Lazaro, Alain Lecucq,
Terry Lee, Philippe Le Goff,
Daniel Lemahieu, Bruno Leone,
Jean-Pierre Lescot, Agnès Limbos,
Christophe Loiseau, Jaime
Lorca, Marcos Malafaia, Masato
Matsuura, Sylvain Maurice,
Meriem Menant, Michael
Meschke, Philippe Minyana,
Alain Mollot, Fabrizio Montecchi,
Stephen Mottram, Nicole
Mossoux, Michel Ozeray, Abbi
Patric, Christophe Pellet, Yoann
Pencolé, Daniel Peraud, Béatrice
Picon-Vallin, Didier Plassard,
Marc Proulx, Alain Recoing,
Philippe Rodriguez-Jorda,
Massimo Schuster, Roland Shön,
Sabine Siegwalt, Frank Soehnle,
Muriel Trembleau, Neville
Tranter, Emilie Valantin, Antoine
Vasseur, Alexandra Vuillet, Peter
Waschinsky, Alain Zaepffel.

Liste non exhaustive.

PHOTOS : STAGES ESNAM 10

LES DESSOUS ET FONDAMENTAUX DE

LA MARIONNETTE À GAINÉ

DIRIGÉ PAR BRICE COUPEY

LA MARIONNETTE PORTÉE

DIRIGÉ PAR NEVILLE TRANTER

CRÉDIT PHOTO : CHRISTOPHE LOISEAU

TRADUCTION : PRUDENCE BORGNIET

ET MARY SHARP

CRÉATION GRAPHIQUE :

FABRICATION MAISON 2015



RÉGION
CHAMPAGNE
ARDENNE

ARDENNES
Conseil Départemental

Ville de
Charleville
Mézières