

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΘΕΡΙΝΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Για περισσότερες πληροφορίες info@attikosxoleio.gr

Rootlessroot "Fighting monkey"

Under the 'mother ship' of RootlessRoot, exists a 'deeply rooted' extension known by the name of 'Fighting Monkey Practice'.

This research reconnects with the most essential principles that give birth, nourish and restore forgotten movement patterns and mobility; accessing a powerful potential of simple human motion. They journey with integrity examining and testing limits via practical experience using difficulty and danger to develop strength, adaptability and softness.

Linda and Jozef engage in dynamic experimentation with movement practitioners of various disciplines to examine human behavior and motion in context of environment in which human evolves and develops. Discovering movement efficiency patterns and basic human motor skills that are appearing across diverse movement disciplines assist Linda and Jozef in designing irregular training methods; cultivating a self-organized, adaptive system that provokes more creative variability to challenging situations.

-For the workshop it is needed outdoor shoes and knee protections.

Rootlessroot "Fighting monkey" (διάρκεια 7μιση ώρες)

Το όνομα των Rootlessroot είναι άμεσα συνδεδεμένο με την ανάπτυξη της πρακτικής fighting monkey.

Η έρευνα στην πρακτική άσκηση 'Fighting Monkey' αφορά στην επανασύνδεσή μας με τις πιο βασικές αρχές κίνησης που γεννούν, τρέφουν και αποκαθιστούν ξεχασμένα μοτίβα κίνησης και κινητικότητα. Επιπλέον, η έρευνα προσφέρει πρόσβαση στην πανίσχυρη προοπτική της απλής ανθρώπινης κίνησης. Οι βασικές αυτές αρχές κίνησης που διερευνούνται, ταξιδεύουν ακέραιες στο χρόνο, καλώντας μας να εξετάσουμε και να δοκιμάσουμε τα όριά μας μέσα από πρακτική εμπειρία που χρησιμοποιεί τη δυσκολία και τον κίνδυνο για την ανάπτυξη δύναμης, προσαρμοστικότητας και μαλακότητας.

Η δουλειά της Λίντα και του Jozef με τους ανθρώπους της κίνησης διαφόρων ειδικοτήτων και πεδίων γνώσης, αφορά στον δυναμικό πειραματισμό γιατί εξετάζουν την ανθρώπινη συμπεριφορά και κίνηση σε σχέση με το περιβάλλον στο οποίο οι άνθρωποι εξελίσσονται και αναπτύσσονται.

Η ανακάλυψη αποτελεσματικών μοτίβων κίνησης και βασικών ανθρώπινων μηχανικών δεξιοτήτων που προκύπτουν από τα διάφορα πεδία γνώσης βοηθούν την Λίντα και τον Jozef να σχεδιάζουν μη κανονικές μεθόδους άσκησης, να καλλιεργούν ένα αυτοοργανωμένο, προσαρμοστικό σύστημα που γεννά μια πιο δημιουργική μεταβλητότητα απέναντι σε προκλητικές καταστάσεις.

Ioanna Remediaki "Antigone Chorus"

"Wonders are many". The second chorus piece of Sophocles' Antigone focuses on the mankind. Its relation to nature, the city and to itself. Let's talk about the mankind then, in political terms, as tragedy always does.

Let's see what this collective voice, the Chorus, means, as the root/ centre of theatre. The shared moment.

Eleusis (solemn or smiling?) is a place that almost provokes us to work on this chorus piece, on this possibility. Inside and outside ourselves, inside and outside theatre.

The seminar will be carried out partly outdoors.

It will be also partly theoretical (a small part of it though), in order for us to reflect a little on the relationship between (ancient) theatre and democracy.

It is not intended exclusively for actors (but exclusively for citizens).

Ιωάννα Ρεμεδιάκη "Χορικό" (διάρκεια 8 ώρες)

«Πολλά τα δεινά». Το δεύτερο χορικό της *Αντιγόνης* του Σοφοκλή μιλά για τον άνθρωπο. Σε σχέση με τη φύση, την πόλη, τον εαυτό του. Ας μιλήσουμε για τον άνθρωπο λοιπόν, με όρους πολιτικούς, όπως κάνει πάντα η τραγωδία. Ας δούμε τι σημαίνει αυτή η συλλογική φωνή, ο Χορός, που είναι η ρίζα/κέντρο του θεάτρου. Η κοινή στιγμή.

Η Ελευσίνα (αγέλαστη ή γελαστή;) είναι ένας χώρος που σχεδόν μας προκαλεί να δουλέψουμε αυτό το Χορικό, αυτή τη δυνατότητα. Μέσα κι έξω από μας, μέσα κι έξω από το θέατρο.

Το σεμινάριο θα είναι εν μέρει υπαίθριο.

Επίσης θα είναι εν μέρει (μικρό μέρος) θεωρητικό, για να σκεφτούμε λίγο πάνω στη σχέση (αρχαίου) θεάτρου και δημοκρατίας.

Δεν απευθύνεται αποκλειστικά σε ηθοποιούς (αλλά αποκλειστικά σε πολίτες).

Manya Matatou "Walking with heroes, talking to Gods"

We will elaborate on the mythology of the Trojan Cycle, so that we can compose our own stories, we will explore the oral speech and experiment by implementing narrative techniques.

Μάνια Μαράτου (διάρκεια 6 ώρες)

«Περπατώντας με τους ήρωες, συνομιλώντας με τους θεούς»

Θα επεξεργαστούμε μύθους από τον Τρωικό κύκλο για να συνθέσουμε δικές μας ιστορίες, θα εξερευνήσουμε τον προφορικό λόγο και θα πειραματιστούμε εφαρμόζοντας τεχνικές της αφήγησης.

Athos Danellis “Actor and his Shadow”

The actor in the service of figure.

Construction of a figure- role.

The students will be introduced to the shadow theatre, they will create the Shadow of their role and will be asked to serve it.

This workshop is free of charge for the Summer School students.

Άθως Δανέλλης “Ο ηθοποιός και η Σκιά του” (διάρκεια 6 ώρες)

Ο ηθοποιός στην υπηρεσία της φιγούρας.

Κατασκευή φιγούρας- ρόλου.

Οι σπουδαστές θα γνωρίσουν το θέατρο σκιών, θα κατασκευάσουν την Σκιά του ρόλου τους και θα κληθούν να την υπηρετήσουν.

Το εργαστήριο είναι δωρεάν για τους σπουδαστές του θερινού σχολείου.

Martha Frintzila “What is god, or what is not god, or what is in between...”

The presence of god in the ancient drama.

How do we express what we don't know, what we are unable to understand on stage.

The students of the workshop are requested to memorize a tragic monologue of a god (or an excerpt) from any tragedy they like.

Μάρθα Φριντζίλα “Ο τι θεός ή μη θεός ή τὸ μέσον ...;” (διάρκεια 7μιση ώρες)

Η παρουσία του θεού στο αρχαίο δράμα.

Πώς ερμηνεύουμε σκηνικά αυτό που δεν γνωρίζουμε, αυτό που αδυνατούμε να κατανοήσουμε.

Οι σπουδαστές του εργαστηρίου ζητείται να έχουν αποστηθίσει έναν τραγικό μονόλογο θεού (ή απόσπασμα), από όποια τραγωδία επιθυμούν.

Nicoletta Frintzila "In the words of Aeschylus..."

Workshop on text translation in the Greek language. Modern interpretations on the language of lyric and tragic poets .

This Workshop is free for the Summer School students.

Νικολέττα Φριντζίλα "Πώς θα το έλεγε ο Αισχύλος..." (διάρκεια 8 ώρες)

Εργαστήριο ενδογλωσσικής μετάφρασης.

Σύγχρονα παιχνιδίσματα πάνω στον λόγο λυρικών και τραγικών ποιητών για να λέμε "τα σύκα σύκα και τη σκάφη σκάφη".

Το εργαστήριο είναι δωρεάν για τους σπουδαστές του θερινού σχολείου.

Akylas Karazisis "Workshop"

Every person has the right to the theatrical experience.

Every person's special way needs to be respected.

Ακύλας Καραζήσης "Εργαστήριο" (διάρκεια 8 ώρες)

Κάθε άνθρωπος έχει το δικαίωμα στη θεατρική εμπειρία.

Ο ειδικός τρόπος του οφείλει να είναι σεβαστός.

Savina Yannatou “The Voice as a Phenomenon”

Outside the predefined standards and codes of speech and singing Savina Yiannatou introduces the voice as a phenomenon. Through group improvisations and without using any sheet music, students explore their inner voice and follow it to its source. The voice expands and shrinks, it gets gigantic, it balances and dances without boundaries. The workshop explores the voice and its mysteries targeting at a voice transcendent experience.

Σαβίνα Γιαννάτου “Το φαινόμενο της φωνής” (διάρκεια 7μιση ώρες)

Έξω από τα πρότυπα και τους προκαθορισμένους κώδικες της ομιλίας και του τραγουδιού η Σαβίνα Γιαννάτου μας εισάγει στην φωνή ως φαινόμενο.

Μέσα από ομαδικούς αυτοσχεδιασμούς, χωρίς την χρήση παρτιτούρας, εξερευνούμε την έσω φωνή και την ακολουθούμε ως την πηγή της.

Η φωνή διαστέλλεται και συστέλλεται, γιγαντώνεται και συρρικνώνεται, ακροβατεί και χορεύει δίχως όρια.

Το εργαστήριο ερευνά την φωνή και τα μυστήριά της στοχεύοντας σε μία φωνητική εμπειρία υπερβατική.

Manuel Ronda “Shadow Partnering”

When we begin tapping into the fundamental resources within each body, we start to re-discover our natural instinct in movement, movement which comes naturally, expressing a wide range of emotions and desires. Movement conceived as a necessity, as a theatrical act, rather than a form. We will work to discover the many layers involved in partnerwork situations like depending on another body, trusting it, controlling and caring for it, giving and receiving impulses, how to approach an outside body. Directing weight, learning how to make good use of it, going around it. Being the shadow of one another. Being there. Being there and weighing 100 tons. Travelling without moving. Fighting without fighting. This contemporary dance workshop is open to actors, dancers and circus people who are interested in voice/movement & partnerwork.

Manuel Ronda “Χορεύοντας με μια Σκιά” (διάρκεια 7μιση ώρες)

Όταν αρχίζουμε να χτυπάμε ελαφρά με τα ακροδάχτυλά μας τις βασικές δυναμικές ενός σώματος, αρχίζουμε να ανακαλύπτουμε το αυθόρμητο ένστικτο της κίνησης, μιας κίνησης που έρχεται φυσικά και εκφράζει ένα ευρύ φάσμα συναισθημάτων και επιθυμιών. Κίνηση που σχεδιάστηκε ως μια αναγκαιότητα, όπως μια θεατρική πράξη, και όχι μια φόρμα.

Θα εργαστούμε για να ανακαλύψουμε την πληθώρα στρωμάτων που εμπλέκονται σε καταστάσεις όπου δύο σώματα συνυπάρχουν, όπως το να εξαρτάται το ένα από το άλλο, να το εμπιστεύεται, να το φροντίζει και να το ελέγχει, πώς να μεταδίδει και να λαμβάνει ερεθίσματα από αυτό το άλλο σώμα.

Πώς το κορμί μπορεί να προσεγγίσει ένα άλλο κορμί έξω από αυτό.

Έλεγχος της βαρύτητας του σώματος, πώς να χρησιμοποιούμε σωστά το βάρος ενός σώματος και να το επεξεργαζόμαστε.

Πώς να γίνουμε η σκιά του άλλου.

Πώς να είμαστε εκεί.

Πώς να είμαστε εκεί και να ζυγίζουμε 100 τόνους.

Πώς να ταξιδεύουμε χωρίς να κινούμαστε.

Πώς να πολεμάμε χωρίς να πολεμάμε.

Αυτό το εργαστήριο σύγχρονου χορού είναι ανοιχτό σε ηθοποιούς, χορευτές και ανθρώπους που ενδιαφέρονται να εντρυφίσουν στην φωνητική, την κίνηση και την συνεργασία.

Camilo Bentancor Gallardo “Actor Ex Machina”

This is a workshop on the actor's body which is pushed to the edge of physical action. Acrobat-aerialist and choreographer Camilo Bentancor, teaches the functions of the body when the actor needs to appear in extreme physical conditions on stage. It is a workshop on extreme acting. It includes first and foremost exercises to increase strength and prepare the body for physical skills. It focuses on the fluidity of movement when it comes to perform aerialist acts, circus acts performed in the air, such as a trapeze, rope hanging from a big height, cloud swing or aerial ring. It also concentrates on the many dimensions of balancing and manoeuvring the body on various aerial apparatuses.

Camilo Bentancor Gallardo “Από Μηχανής Ηθοποιός” (διάρκεια 8 ώρες)

Ένα εργαστήριο για το σώμα του περφόρμερ στα άκρα.

Ο ακροβάτης, χορευτής και χορογράφος Camilo Bentancor διδάσκει τις τεχνικές και τις λειτουργίες του σώματος όταν αυτό βρίσκεται σε οριακή κατάσταση επί σκηνής.

Το εργαστήριο περιλαμβάνει ασκήσεις ενδυνάμωσης και ισορροπίας, ελέγχου της αναπνοής και της σκηνικής αγωνίας.

Οι συμμετέχοντες καλούνται να ερμηνεύσουν στεκόμενοι ή κρεμασμένοι από μεγάλο ύψος, αιωρούμενοι ή ισορροπώντας σε δοκούς και σκοινιά, εκτός άξονα ή με την χρήση οργάνων.

Επικεντρώνεται στην φυσική ροή της ενέργειας όταν το σώμα και η φωνή υπηρετούν έναν ρόλο σε οριακή κατάσταση.