

Fasoulis strikes back!

Un atelier sur la création collective contemporaine

Du 11 au 13 octobre 2019 > Veria - Grèce

Formateur : Stathis Markopoulos, Ayusaya Puppet Theater!



L'UNIMA lance un appel à participation au stage international « Fasoulis strikes bike ! » qui aura lieu du 11 au 13 octobre 2019, à Veria (Macédoine Centrale), Grèce.

L'UNIMA – Union internationale de la marionnette, qui célèbre en 2019 son 90ème anniversaire, s'est construite sur la volonté de créer une Europe du lien : dépasser les frontières pour relier les citoyens, les amateurs, les artistes et les chercheurs autour de la marionnette. Cet anniversaire est l'occasion pour la plus ancienne association internationale de théâtre de se pencher sur le patrimoine de la marionnette à l'aune de sa jeunesse, de questionner les manières dont ce patrimoine peut être investi, conservé, diffusé.

Les objectifs de ces workshops sont, entre autres :

- La formation par la confrontation des pratiques et des approches culturelles autour des techniques traditionnelles, de leur réappropriation et de leur exploitation sur le plan professionnel.
- Travailler de manière collaborative à des outils pour mettre en valeur la particularité de ces traditions
- Contribuer à un cadre commun mettant en valeur les compétences la spécificité du métier, des pratiques et des savoir-faire du marionnettiste.

Description:

Durée : 3 jours - 20 heures (11/10: 15:00 – 20:00 - 12/10: 09:30 – 13:30 & 15:30 – 19:30 - 13/10: 09:30 – 13:30 & 15:30 – 18:30)

Lieu : Veria – Macedoine Centrale – Grèce / Steghi Grammaton & technon” – Théâtre Municipal de Véria (Aéroport d'arrivée : Makedonia airport Thessaloniki – à 100 km de Veria)

Langue de travail : Anglais

Qui peut participer ?

Marionnettistes et autres professionnels des arts vivants ; professionnels éducatifs et/ou sociaux qui ont une pratique active de la marionnette.

Objectif :

Une recherche pratique pour répondre aux questions :

- Qu'est-ce que nous appelons la tradition?
- Quel est le rapport avec le théâtre moderne?
- Que veut dire parler de tradition quand tout semble aliéné?
- Comment peut-on découvrir la tradition en son sein?

Moyens

1. Familiarité avec la tradition du théâtre de marionnettes européen, ses codes et ses techniques: l'exemple de Fasoulis
2. Expérimentation pratique des techniques, outils et processus de poupée: découvrir la tradition dans un nouveau contexte
3. Travaux de recherche sur les fonctions et les rituels du théâtre de marionnettes

Axes de recherches

- La tradition en tant que création collective moderne
- Niveaux multiples de prestation: des traditions humaines aux traditions locales
- La tradition vivante au zénith de l'individualisme
- la poupée porteuse de la tradition de rébellion contre la mort
- Fasoulis en tant que cristallisation du code de rire du carnaval
- les haricots du monde de Fagiolino à Fasoulis et sa compagnie
- Fasoulis et Karagiozis: Ouest et Est au même endroit
- Les acteurs traditionnels et les rituels d'initiation
- La main humaine comme anti-texte : du toucher à l'image
- La technique de la boîte à gants : construction et manipulation
- La technique comme significative
- "L'animation" de « L'Inanimé »: qu'est-ce que "vivant" et comment le réaliser?
- Manipulation de la visionneuse : le triangle magique inversé
- Le marionnettiste en tant que serviteur d'objets inanimés
"La vie artificielle" comme moyen d'explorer "la vie naturelle"
- Comment la tradition du théâtre de marionnettes féconde la recherche pour comprendre l'être humain et sa société.

Autres

- Au cours de l'atelier, le théâtre de marionnettes Ayushaya présentera une performance du Fasouli
- Matériel visuel tiré de l'histoire du théâtre de marionnettes et de discussions / présentations ouvertes
- Les participants recevront des notes au format digital après l'atelier

Contexte

Ce stage est proposé au sein du festival "Thesspuppet Festival 2019".

Ce stage s'inscrit également dans le cadre d'un projet Européen : le réseau PuppetT.Net. Il s'agit d'un cycle de 4 formations avec comme objectif une création européenne prévue pour 2020 complétée d'un travail sur des productions intellectuelles collaboratives sur les arts de la marionnette, les techniques traditionnelles et les questions professionnelles.

La sélection des participants à la création européenne se fera dans le cadre d'un stage à Amiens au Tas de Sable, en décembre 2019. Tous les participants du stage d'Amiens devront avoir participé à au moins l'un des stages précédents du projet.

Inscription

Les participants doivent envoyer leur curriculum vitae et toute information qu'ils jugeront utile pour leur sélection à eurocultura.centre@gmail.com

Nombre maximum de participants : 14 personnes

Coût de l'atelier : 50 euros pour le matériel de l'atelier. Le reste de l'atelier sera financé par le "Thesspuppet Festival 2019". Nous confirmerons plus tard la possibilité d'offrir un repas par jour aux participants. L'organisation du atelier, sera a disposition des participants pour aider à trouver un hébergement pour leur séjour.

Pour plus d'informations : eurocultura.centre@gmail.com
ou europe@unima.org / 00 30 69 77 63 56 06 / 00 34 688611614 / 00 33 24 32 85 63.

Stathis Markopoulos, marionnettiste

Études et formation

1991-93 : Etudes à l'Académie d'État des marionnettes et du théâtre alternatif de Prague (ALD-DAMU).

1992 : Apprentissage à l'atelier et représentations de rue de la compagnie de marionnettes espagnole «Marionetas del Matadero», à Prague.

1994 : Animation d'objets, Bonyo Loungov (Académie de théâtre de marionnettes de Sophia, Bulgarie)

1995 : "Apocalypse", (atelier et performance lors du Festival international de marionnettes de Hydra), Michael Meschke (Marionnette, Stockholm, Suède)

1995 : Théâtre de synthèse et d'animation, Mikhaill Khussid (INTERSTUDIO, Académie d'État du théâtre de marionnettes de Saint-Petersbourg, Russie)

1997 : Ateliers avec des marionnettistes anglais (Faulty Optic, Improbable Theatre), au Puppet Centre (Buttersea Arts Centre, Londres)

Expérience professionnelle

Depuis 1992, Stathis travaille en tant que réalisateur, designer, producteur et interprète pour *Ayusaya! Puppet Company* (www.ayusaya.com), qu'il a fondée, en collaboration avec d'autres compagnies de théâtre et de marionnettes, dans plus de trente productions.

Il a participé à de nombreux festivals internationaux, congrès et programmes de formation sur divers aspects du théâtre de marionnettes, en collaboration avec des organisations indépendantes.

Dans l'atelier *d'Ayusaya! Compagnie de marionnettes*, il organise chaque année un cours de formation pour adultes sur le théâtre de marionnette et a inspiré de nombreux professionnels actuels.

Entre 1994-2004, il a été rédacteur en chef du magazine de marionnettes NIMA (publication de UNIMA-Hellas). Il a traduit et publié de nombreux textes de célèbres marionnettistes et chercheurs étrangers en langue grecque.

Depuis 2001, il est président du Centre grec de l'Union internationale des marionnettes (UNIMA).

Ayusaya! Puppet Theatre

Palamidiou 41, 10441 Athens, Greece

Tel.(0030+) 2155253778 6977150305

e-mail: ayusayapup@gmail.com

www.ayusaya.com

