

Όσο με θάβουνε, εγώ θα φυτρώνω



Μηνιαία ηλεκτρονική έκδοση του Πανελληνίου Σωματίου Θεάτρου Σκιών
Περίοδος Γ' Τεύχος 130 Ιανουάριος 2019

Καλή χρονιά

2019



Το σημαδιακό τεύχος 130 του Πάνου Καπετανίδη

Αγαπητοί αναγνώστες,

Κρατάτε το τεύχος του περιοδικού «Ο Καραγκιόζης μας» αριθμός 130 της Γ' Περιόδου.

Αυτό το τεύχος είναι το **τελευταίο που βγαίνει με εκδότη, αρχισυνταξία και συμβολή δική μου**. Η πρόσφατη Γενική Συνέλευση της **24/11/18** αποφάσισε με σχετική πλειοψηφία και εξέλεξε την λεγόμενη «**Επιτροπή δεοντολογίας**». Η δική μου άποψη που μειοψήφησε, ήταν ότι δεν χρειαζόταν μια τέτοια επιτροπή, αφού δεν δημιουργήθηκαν ποτέ, ή σχεδόν ποτέ για να ακριβολογώ, προβλήματα «δεοντολογίας». Το μόνιμο πρόβλημα ήταν και είναι το περιορισμένο ενδιαφέρον συγγραφικών εργασιών προς έκδοση. Το ηλεκτρονικό περιοδικό, το λέω με παρρησία, έβγαине μέχρι τώρα με σεβασμό στην απόλυτη ελευθερία σκέψης και έκφρασης και με αλληλοδέσμευση ως βασικό και μοναδικό κανόνα δεοντολογίας να μην υπάρχουν κραυγαλέες ιστορικές ή άλλες ανακρίβειες και οπωσδήποτε να αποφευχθούν εντελώς προσβλητικά ή υβριστικά σχόλια εναντίον οποιουδήποτε.

Επειδή ο υπογράφων το άρθρο που διαβάσετε, είναι της πράξης και των έργων και όχι των λόγων, έχοντας ως γνώμονα την ρήση του: «**Εάν θέλεις να μην γίνει τίποτα, κάνε μία επιτροπή**», δηλώνω ότι αδυνατώ να ανταποκριθώ στις συνθήκες που δημιουργούνται από τη λειτουργία μιας τέτοιας επιτροπής και που αυτές οι συνθήκες, αντί να καλυτερέψουν την έκδοση του ηλεκτρονικού περιοδικού μας, θα δημιουργήσουν ένα ασφυκτικό κλοιό τόσο στην περιοδικότητά του, αλλά ακόμα χειρότερα θα δημιουργήσουν προβλήματα περιορισμού της θεματολογίας του, ακόμα-ακόμα και **περιορισμού της θεμελιώδους αρχής της ελευθερίας λόγου**. Ταυτόχρονα, έκανα γνωστό στη Γενική Συνέλευση, ότι προσωπικά αδυνατώ να συμμετάσχω ή ακόμα να συνεργαστώ με μια τέτοια επιτροπή.

Παρ' όλα αυτά, η Γενική συνέλευση, όπως προανέφερα, αποφάσισε για τη δημιουργία αυτής της επιτροπής, εκλέγοντας μάλιστα και τέσσερα αυτοπροτεινόμενα μέλη.

Για τους παραπάνω λόγους, δηλώνω ότι **θα απέχω** από τις όποιες περαιτέρω εκδόσεις ακολουθήσουν, στο τεχνικό, εκδοτικό, αλλά και συντακτικό μέρος, συμμετέχοντας μόνο στα ζητήματα Διοικητικών ανακοινώσεων, ως Πρόεδρος του Δ.Σ..

Θα είμαι όμως παρών, συνεχίζοντας την εκδοτική-ενημερωτική εργασία μου μαζί με τους στενούς μου συνεργάτες, **μιας ανεξάρτητης ηλεκτρονικής-αδέσμευτης έκδοσης**, ώστε να μην χαθεί η επαφή που έχει δημιουργηθεί μεταξύ μας, σε θέματα Θεάτρου Σκιών, σάτιρας και ευρύτερης ενημέρωσης.

Όλοι κάποτε κρινόμαστε και θα κριθούμε αναλόγως, στην επόμενη Γενική Συνέλευση πλέον, από την πράξη και τα έργα μας και όχι από παχυλά και ευφάνταστα λόγια.



Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΜΑΣ
Μηνιαία ηλεκτρονική έκδοση
του Πανελλήνιου Σωματείου Θεάτρου
Σκιών
Τζωρτζ 6 Αθήνα 106 77
ΕΚΔΟΤΗΣ: Πάνος Β. Καπετανίδης
Τηλέφωνο: 210 46 16 664
Διόρθωση κειμένων:
Θωμάς Αθ. Αγραφιώτης
Εξώφυλλο:
Πάνος Καπετανίδης



ΦΩΤΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Από την
κοπή
της πίτας
στις
15-1-19



ΕΥΧΥΧΙΣΜΕΝΟ ΕΙΡΗΝΙΚΟ 2019

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ
(Καραγκιοζοπαιχτών)









Η τυχερή της βραδιάς
Πόπη Τζουβάνα, εγγονή του
αείμνηστου Φώτη Ράμμου.
Πάντα Τύχη!



Το γούρι.
Τι καλύτερο
από ένα
Καραγκιόζη!!

Επεράσαμ'
όμορφα,
όμορφα,
καλά!!

Και
του
χρόνου!



Το τέλος του Καραγκιόζη

Κοσμάς Βίδος

04.11.2018 tovima.gr – BHMAGazino

«Τι βλέπεις;» ρώτησα τον μικρό. «Τον Καραγκιόζη» απάντησε και συνέχισε με ύφος μπλαζέ: **«Boring!»**. Στο κακοτυπωμένο εξώφυλλο του (προφανώς πειρατικού) DVD που «έπαιζε» στην TV, διάβασα: **«Ο Καραγκιόζης πειρατής της Καραϊβικής και η Μπάρμπι-Ποκαχόντας γοργόνα»**. Μόνο εγώ έλειπα από τον τίτλο. Σκέφτηκα να του εξηγήσω πως αυτό που έβλεπε δεν ήταν Καραγκιόζης. Δεν θα καταλάβαινε. Όχι επειδή ήταν χαζός, αλλά επειδή ανήκε σε μια γενιά για την οποία ο Καραγκιόζης είναι ένας ξένος.

Ίσως γι' αυτό οι σύγχρονοι καραγκιοζοπαιχτές, σε μια προσπάθεια να κρατήσουν το επάγγελμά τους ζωντανό, τον έχουν «νοθέψει» τόσο: **«Ο Καραγκιόζης Σούπερμαν»**, **«Ο Καραγκιόζης κυνηγός δεινοσαύρων»**, **«Ο Καραγκιόζης στο Διάστημα και οι εξωγήινοι»**, **«Ο Καραγκιόζης και τα Στρουμφάκια»**. Πράγματι, τα Στρουμφάκια λένε σήμερα περισσότερα στα παιδιά από όσα θα τους έλεγαν τα Κολλητήρια. Βάφονται λοιπόν τα Κολλητήρια μπλε, αντικαθίσταται η καλύβα τους με ένα μανιτάρι, μετατρέπεται η μαμά τους, η Αγλαΐα, σε Στρουμφίτα, και αντίο Καραγκιόζη, καλημέρα Στρουμφογκιόζη!

Οι εποχές αλλάζουν, αν δεν προσαρμοστείς στα νέα δεδομένα πιθανώς δεν έχεις ζωή. Το ζητούμενο όμως είναι να προσαρμοστείς χωρίς να απολέσεις την ταυτότητά σου. Όστε να μη γίνεις ένας άλλος. Και ο Καραγκιόζης είναι πλέον ένας άλλος. Ένα ταπεινωμένο πρώην λαϊκό ίνδαλμα που στην αγωνιώδη προσπάθειά του να εκσυγχρονιστεί έχασε την ψυχή του. Τον βλέπω στις αφίσες που διαφημίζουν τις παραστάσεις του, τη μία ως πλανητάρχη, την άλλη ως Ιντιάνα Τζόουνς, την τρίτη ως φιναλίστ στο «The Voice», και τον λυπάμαι: Ως Καραγκιόζης-τραβεστί επιβεβαιώνει πόσο τραγικό είναι να προσπαθείς να υπάρχεις σε έναν κόσμο που σε ξεπέρασε.

Ο κοσμαγάπητος κάποτε ήρωας του θεάτρου σκιών επιμένει να απευθύνεται σε ένα κοινό που του έχει γυρίσει την πλάτη κάνοντας φθηνούς αυτοσχεδιασμούς, με τρόπο σπασμωδικό. Γνωρίζω ότι υπάρχουν ακόμη εκείνοι που υποστηρίζουν πως έχει πράγματα να πει. Έχει; Σε ποια γλώσσα; Ως παιδί που μεγάλωσε βλέποντας Καραγκιόζη (επειδή ο κόσμος μου και ο κόσμος του είχαν μεγάλες αντιστοιχίες), διαπιστώνω πως ο τρόπος με τον οποίο πλέον επιχειρεί να επικοινωνήσει με τα νέα κοινά (ο κόσμος των οποίων είναι ξένος προς τον δικό του) όχι απλώς δεν είναι ο κατάλληλος αλλά και επιβεβαιώνει πως αυτή η επικοινωνία δεν μπορεί να υπάρχει. Δεν μπορεί, για έναν επιπλέον λόγο: Επειδή έχουμε χάσει την επαφή μας με την παράδοσή μας. Ή μάλλον, δεν μάθαμε να τη σεβόμαστε και να βρίσκουμε τους κώδικες για να επικοινωνούμε μαζί της ώστε να αντλούμε από αυτήν τα συστατικά που είναι (πάντα) απαραίτητα για τη δική μας ταυτότητα. Υπό αυτές τις προϋποθέσεις, πιστεύω πως είναι καλύτερα να τον σεβαστούμε ως μουσειακό είδος παρά να συνεχίσουμε να τον περιφέρουμε γελοιοποιώντας τον. **Ο Καραγκιόζης πέθανε, ζήτω ο Καραγκιόζης!**





Απόφαση του ΟΗΕ ενισχύει το αίτημα της Ελλάδας για επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα

Ύστερα από ελληνική πρωτοβουλία, η Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ υιοθέτησε ομόφωνα απόφαση η οποία ίσως οδηγήσει στην επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα στην Ελλάδα. Συγκεκριμένα, η απόφαση αναφέρεται στην «επιστροφή ή απόδοση πολιτιστικών αγαθών στις χώρες προέλευσης».

Η απόφαση, που, όπως ειπώθηκε, παραπέμπει και στην επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα από το Βρετανικό Μουσείο, έτυχε ευρύτατης αποδοχής από όλες τις γεωγραφικές ομάδες των κρατών, 105 εκ. των οποίων τη συγκληδεμόνευσαν, σημειώνει σε ανακοίνωσή του το υπουργείο Εξωτερικών.

Ειδικότερα, όπως διευκρινίζει, η απόφαση εστιάζει στην υποχρέωση των κρατών να καταπολεμήσουν την παράνομη διακίνηση πολιτιστικών αγαθών τόσο σε καιρό ειρήνης όσο και σε καιρό πολέμου, δεδομένων και των πρόσφατων συρράξεων στη Μέση Ανατολή που είχαν ως παράπλευρη συνέπεια την καταστροφή, λεηλασία, κλοπή, αλλά και παράνομη εμπορία πολιτιστικών αγαθών, κυρίως μέσω του διαδικτύου.

Σημειώνεται επίσης πως η απόφαση καταδικάζει τις ανωτέρω παράνομους εμπορίου πολιτιστικών αγαθών με τη χρηματοδότηση της τρομοκρατίας και καλεί τα κράτη να προστατεύσουν την πολιτιστική κληρονομιά, όχι μόνο λαμβάνοντας τα απαραίτητα μέτρα προστασίας της, αλλά και επιστρέφοντας κλεμμένα ή παρανόμως διακινηθέντα πολιτιστικά αγαθά στις χώρες προέλευσης.



ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

**Ζητούνται
δύο εθελοντές
καραγκιοζοπαίχτες**

Για την πραγματοποίηση αυτών των δύο παραστάσεων, ο χρόνος και χώρος θα αποφασιστεί με την έλευση του νέου έτους. Ζητούνται εθελοντές караγκιοζοπαίχτες, μέλη ή φίλοι του Σωματείου, να δηλώσουν την πρόθεσή τους να παίξουν αφίλοκερδώς σε αυτές τις δύο παραστάσεις.

Προθεσμία δήλωσης συμμετοχής μέχρι τέλος Ιανουαρίου 2019.

Μετά την περσινή επιτυχία των δύο παραστάσεων για την οικονομική ενίσχυση του Σωματείου, προτάθηκε από το Δ.Σ. και αποφασίστηκε από τη Γενική Συνέλευση της **24ης Νοέμβρη 2018** να επαναληφθεί η προσπάθεια **και το 2019.**

Χωρίς ανάγκη επιχορήγησης από κανένα υπουργείο ή φορέα, μπορεί το Σωματείο να σταθεί οικονομικά στα πόδια του χάρη στη συμβολή των μελών του και τη στήριξη του κοινού του Καραγκιόζη. Άλλωστε σε αυτή την επιτυχημένη προσπάθεια, στηρίχθηκε και η απόφαση για μείωση των συνδρομών **από 3 ευρώ σε 1,50.**

ΤΑΞΙΔΙΑ
ΣΤΟ
ΧΡΟΝΟ

ΜΕΣΑ ΑΠΟ
ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
«Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ
ΜΑΣ»

100 τεύχη
πριν:
Τεύχος 30,
Δεκέμβριος 2009,
εξώφυλλο

Παρουσιάζεται το δεύτερο ολοσέλιδο
(και εορταστικό) εξώφυλλο της εφημερί-
δας-περιοδικού, με έναν πίνακα της ζωγρά-
φου Μαρίνας Πετρή.

http://www.karagkiozis.com/DEKEMBRHS_09.pdf



Γράψτε μας:
Ένα άρθρο, τις σκέψεις σας,
τις ιδέες σας.

Μέχρι τις 20
κάθε μήνα.



Αποστολή στο:
somateiokaragkiozh@gmail.com



«ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ:

12 ΧΡΟΝΙΑ-130 ΤΕΥΧΗ»

του Θωμά Αθ. Αγραφιώτη

Η εφημερίδα (περιοδικό πλέον) «Ο Καραγκιόζης μας» (γ' περίοδος) κλείνει, αισίως, τα 130 τεύχη και δώδεκα ολόκληρα χρόνια κυκλοφορίας, δράσης και ζωής. Το πρώτο τεύχος της είχε κυκλοφορήσει, ψηφιακά, πρωτοποριακά και οικολογικά, τον Ιανουάριο του 2007, όταν ακόμα δεν είχαν γίνει μόδα τα ψηφιακά έντυπα. Αυτό διότι η οικονομική κρίση δεν είχε μπει ακόμα στη ζωή μας, αν και βρισκόμασταν στον προθάλαμό της και δεν το ξέραμε-βλέπαμε (ή κάναμε ότι δεν το ξέραμε-βλέπαμε). Με τα δεδομένα της τότε πλαστής ευημερίας, ήταν πολύ λογικό τα κάθε λογής έντυπα να κυκλοφορούν μαζικά, να διανέμονται συχνά δωρεάν (ως προσφορές) και φυσικά να μην βγάζουν καν τα έξοδά τους, κάτι επίσης πολύ λογικό, μια και σχεδόν όλα αυτά τα έντυπα, τότε, είχαν βασιστεί στις επιδοτήσεις. Με την επίσημη αυγή της οικονομικής κρίσης, τα ίδια έντυπα χάθηκαν σταδιακά από τα ράφια ή από τις προσφορές. Σήμερα, έχουν απομείνει ελάχιστα και αποτελούν ειδικές περιπτώσεις, που αναζητούν κάποια μορφή ειδικής οικονομικής στήριξης, ξέροντας ότι τα έξοδα, ειδικά στην εποχή μας, δεν βγαίνουν, όσα έντυπα και αν πουληθούν, είτε μαζικά, είτε (κυρίως) χέρι με χέρι.

Με βάση τα παραπάνω δεδομένα, είναι λογικό να κυριαρχεί, στις μέρες μας, το ψηφιακό έντυπο, χάρη στην ευκολία (οικονομική και όχι μόνο) του διαδικτύου. Με τη λογική αυτή, για να καταλήξουμε εκεί που ξεκινήσαμε, το εισαγωγικό μήνυμα του πρώτου τεύχους (γ' περίοδος) της εφημερίδας-περιοδικού «Ο Καραγκιόζης μας» ήταν προφητικό και δικαιωμένο από κάθε άποψη, ειδικά αν σκεφτεί κανείς το ότι



ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ
Τζωρτζ 6 ΑΘΗΝΑ 106 77

Νέα περίοδος - Τεύχος 1

Ιανουάριος 2007

Εκδότης: Πάνος Καπετανιώτης τηλ: 210 4616664

Νέο είδος επικοινωνίας

Ένα νέο είδος επικοινωνίας και ενημέρωσης ξεκινάει από σήμερα.

Η ηλεκτρονική εφημερίδα.

Θα μου πείτε, έχουν την δυνατότητα όλοι οι καραγκιοζοπαίχτες, τα μέλη και οι φίλοι του Σωματείου να «μπουν» στο Internet και να διαβάσουν αυτού του τύπου την εφημερίδα;

Η απάντηση είναι ασφαλώς όχι. Όμως όταν υπάρχει θέληση, όλοι έχουν ένα εγγράφιο, ένα αντάκι, ένα φιλαράκι που να κατέχει τα βασικά, και με μια επίσκεψη σε ένα Internet καφέ να το δοθεί η δυνατότητα να δει τα «νέα του Καραγκιόζη μας». Εξάλλου πρέπει να γίνει φανερό σε όλους, (και ως μη με παρεξηγήσουν οι παππούδες, αλλά για να με παρεξηγήσουν πάει να πει ότι κατάφεραν να διαβάσουν το σημείωμα αυτό), δεν θα μπορεί να ζήσει κανείς στην νέα εποχή χωρίς να γνωρίζει τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές, και το σερφάρισμα στο Internet.

Έλεος, για όσους θέλουν να λαμβάνουν έντυπο το τεύχος, η μπορούν να το ζητήσουν σε κάποιον που έχει αυτή την δυνατότητα, ή να ζητήσουν την αποστολή του από το Σωματείο, αφού καταβάλλουν πρώτα τα 10 € που είναι το κόστος εκτύπωσης και αποστολής.

Στείλτε άρθρα που πιστεύετε να ενδιαφέρουν, **ΜΟΝΟ** με e-mail
στο panoskap@mycosmos.gr

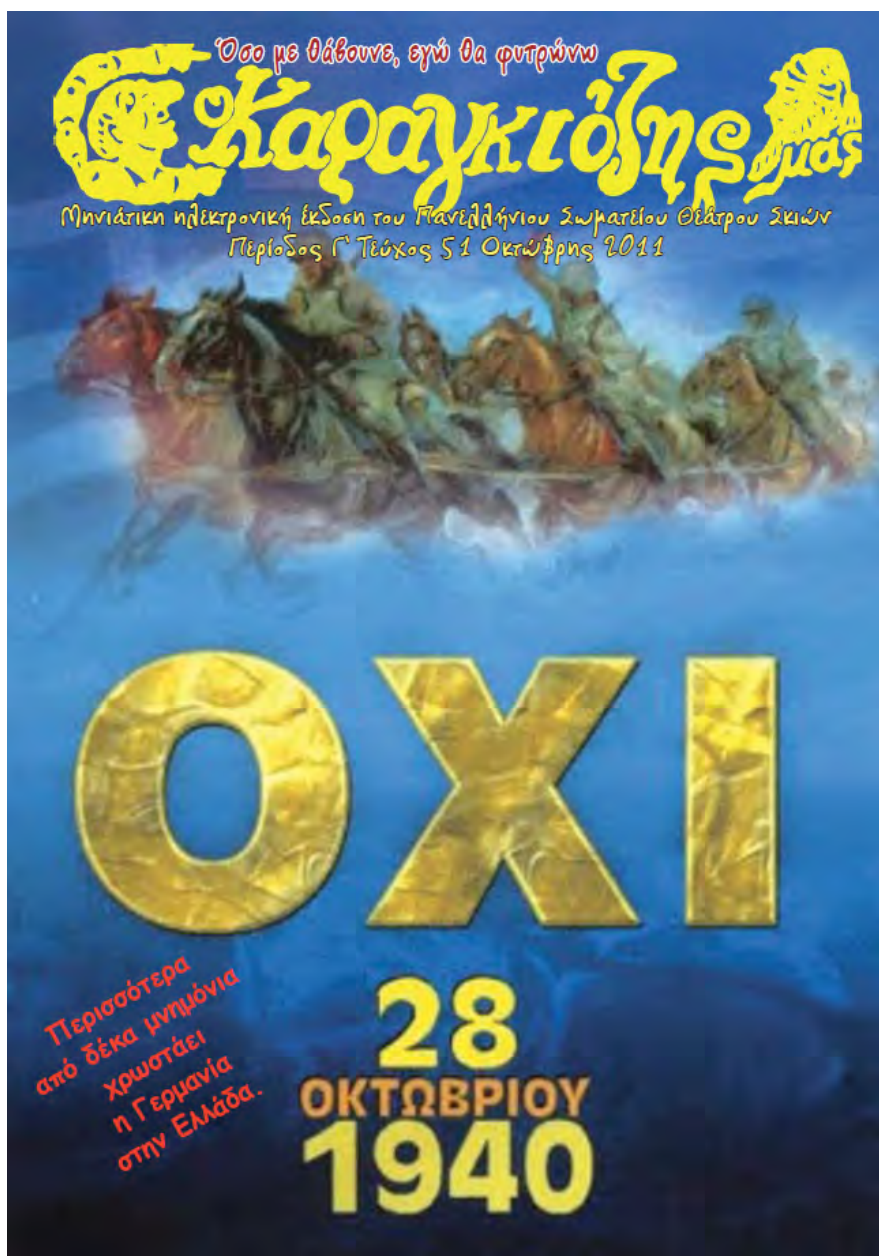
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ 1^ο ΤΕΥΧΟΣ

- Οι αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης
- Η σύνθεση του νέου Δ.Σ.
- Πρόβλημα η φετινή μεγάλη απεργία των εκπαιδευτικών - Εγγύκλειος Υπουργείου Παιδείας για αναπλήρωση των χαμένων ωρών
- Ενέργειες του νέου Δ.Σ. για το παραπάνω θέμα
- ΙΚΑ: Ένα ένσημο ανά ημέρα απασχόλησης Ο ΑΓΩΝΑΣ ΔΙΚΑΙΩΝΕΤΑΙ
- Το έγγραφο της Διοίκησης του ΙΚΑ
- Ειδήσεις

γράφτηκε πριν από δώδεκα ολόκληρα χρόνια: «Ένα νέο είδος επικοινωνίας και ενημέρωσης ξεκινάει από σήμερα. Η ηλεκτρονική εφημερίδα. Θα μου πείτε, έχουν τη δυνατότητα όλοι οι караγκιοζοπαίχτες, τα μέλη και οι φίλοι του Σωματείου να “μπουν” στο ίντερνετ και να διαβάσουν αυτού του τύπου την εφημερίδα; Η απάντηση είναι ασφαλώς όχι. Όμως όταν υπάρχει θέληση, όλοι έχουν ένα εγγονάκι, ένα ανιψάκι, ένα φιλαράκι που να κατέχει τα βασικά, και με μια επίσκεψη σε ένα ίντερνετ καφέ να του δοθεί η δυνατότητα να δει τα νέα του Καραγκιόζη μας. Εξάλλου πρέπει να γίνει φανερό σε όλους, (και ας μη με παρεξηγήσουν οι παππούδες, αλλά για να με παρεξηγήσουν πάει να πει ότι κατάφεραν να διαβάσουν το σημείωμα αυτό), ότι δεν θα μπορεί να ζήσει κανείς στην νέα εποχή, χωρίς να γνωρίζει τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές και το σερφάρισμα στο ίντερνετ» (Πάνος Β. Καπετανίδης).

http://www.karagkiozis.com/EFHMERIDA_01_07.pdf

Κλείνοντας, θα αναφερθούμε σε κάτι που κακώς δεν είχε τονιστεί σε παλιότερες σχετικές ανασκοπήσεις, μολονότι δημοσιεύτηκε μόλις στο 51ο τεύχος, δηλαδή αρκετά νωρίς, αν αναλογιστεί κανείς ότι πρωτοκυκλοφόρησε τον Οκτώβριο του 2011, δηλαδή σχεδόν στην αρχή του τρίτου κύκλου της κυκλοφορίας του περιοδικού (τεύχη 50-68), σύμφωνα με σχετική δημοσιευμένη κατηγοριοποίηση. Πρόκειται για το συνοδευτικό λογότυπο: «Όσο με θάβουνε, εγώ θα φυτρώνω», το οποίο τοποθετήθηκε πάνω από τον κυρίως τίτλο «Ο Καραγκιόζης μας», για πρώτη φορά τον **Οκτώβριο του 2011**, στο 51ο τεύχος και από τότε συνοδεύει όλα τα τεύχη του περιοδικού μέχρι και σήμερα. Ακόμα μία προφητική, όπως αποδείχτηκε, καινοτομία, η οποία δεν επινοήθηκε τυχαία. Έχει την προσωπική της ιστορική βάση και με την πάροδο των χρόνων, την προσωπική της διαχρονική αξία. Γενικώς και ειδικώς, με άλλα λόγια, «Ο Καραγκιόζης μας» ΖΕΙ!!!





«ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙ ΠΑΙΔΕΙΑΣ» του Θωμά Αθ. Αγραφιώτη

Την εκπομπή «*Περί Παιδείας*» τη γνώρισα σε ένα ιστορικό μέρος: Στο μουσείο της Ακροπόλεως τον Νοέμβριο του 2016 και στην απονομή βραβείων ενός μαθητικού διαγωνισμού. Εκεί είχα την τύχη να γνωρίσω και την υπεύθυνη εκπαιδευτικό της εκπομπής, την Μαρία Καραγγελή. Έτυχε τα σχολεία μας να είναι και τα δύο μοναδικά σχολεία του νομού Ηλείας, που βραβεύτηκαν: Το τότε σχολείο μου, το Δ.Σ.

Καβασίλων, όπως και το Δ.Σ. Γιαννιτσοχωρίου. Η πρώτη επαφή κατέληξε σε μία συμφωνία: Στο να κάνουμε μαζί μία εκπομπή για την τέχνη του Θεάτρου Σκιών και το ρόλο της στην εκπαίδευση. Η εν λόγω εκπομπή, τελικά, γυρίστηκε και προβλήθηκε τον Μάρτιο του 2017 στην OPT.

Είχαμε, τότε, μαζί μας και δύο караγκιοζοπαίχτες από την Αμαλιάδα, τον Φώτη Πλέσσα, γιο του πατρινού караγκιοζοπαίχτη, Αντώνη, τον Χρήστο Πλέσσα, γιο του Φώτη και εγγονό του Αντώνη, ενώ με τηλεφωνική επικοινωνία κατέθεσε, από το Μαρούσι, την εμπειρία του πατέρα της και η Μένια Σπαθάρη, κόρη του караγκιοζοπαίχτη Ευγένιου Σπαθάρη. Μιλήσαμε για την ιστορία του Θεάτρου Σκιών σε όλον τον κόσμο και ειδικότερα στη χώρα μας, ενώ τονίστηκε η σημασία για την αξιοποίηση αυτής της τέχνης στο ελληνικό σχολείο. Ταυτόχρονα, προβλήθηκαν αποσπάσματα από το ντοκιμαντέρ «Προς Καβάσιλα Ηλείας» και σκηνές από τη δράση του εκεί караγκιοζοπαίχτη Γιάννη Πρωτοψάλτη, μαζί με ένα βίντεο από τη δράση του πατρινού караγκιοζοπαίχτη Χρήστου Πατρινού στο «Περί Σκιών», που το στέκι του είναι στην περιοχή του Αγίου Διονυσίου στην πόλη της Πάτρας. Η επιτυχία αυτής της εκπομπής οδήγησε την επόμενη χρονιά και σε μία συνέχεια της, αυτή τη φορά για το Κουκλοθέατρο. Η εκπομπή αυτή γυρίστηκε και προβλήθηκε τον Φεβρουάριο του 2018 στην OPT. Παρτενέρ μου ήταν ο πατρινός κουκλοποιός και κουκλοπαίχτης Μάκης Μουρελάτος.

Παρουσιάσαμε αποσπάσματα από παραστάσεις κουκλοθεάτρου και εργαστήρια κατασκευής κούκλας, που οργανώσαμε και παρουσιάσαμε, κατά τις προηγούμενες χρονιές, στο Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας, ενώ ο ίδιος παρουσίασε ζωντανά τις κούκλες του και τις υπόλοιπες κατασκευές του. Μιλήσαμε, επίσης, για τη σημασία και το ρόλο του κουκλοθεάτρου στην Εκπαίδευση, ενώ δεν έλειψαν οι αναφορές και στην τέχνη του Καραγκιόζη, σε σχέση με την προηγούμενη εκπομπή. Μαζί μας, η

συνεργάτιδα Ρέα Μακρή και η καλεσμένη Κατερίνα Καζέλα μίλησαν για ειδικότερες παιδαγωγικές πτυχές της κούκλας, ως μέσο αγωγής.

Με πολλή χαρά, τον Δεκέμβριο του 2018, συνέχισα τη συνεργασία μου με την εκπομπή «Περί Παιδείας», περνώντας, πλέον, σε πιο ειδικές πτυχές της εκπαιδευτικής πράξης, έτσι όπως εφαρμόστηκαν στην πράξη, πέρυσι, στο Δ.Σ. Γιαννιτσοχωρίου, όπου οι μαθητές και οι μαθήτριες παρουσίασαν το έργο «Ο Καραγκιόζης Αστροναύτης», σε σενάριο δικό μου και με τη χρήση των Νέων Τεχνολογιών. Μία απόπειρα, η οποία θα επαναληφθεί με ένα ακόμα έργο: «Ο Καραγκιόζης Φούρναρης», σε σενάριο δικό μου, που ευχής έργον είναι να αποτελέσει την αφορμή και για μία τέταρτη ευτυχή τηλεοπτική συνύπαρξη στο μέλλον και κυρίως για μία ακόμα γόνιμη συμβολή στην ελληνική παιδεία μας. Διότι η εκπομπή «Περί Παιδείας» αποδεικνύει ότι όλα είναι θέμα Παιδείας!



"Όταν πάψει να σε νοιάζει η γνώμη των άλλων, τότε μόνο θα είσαι ελεύθερος"

Οι περισσότεροι από μας τείνουμε να δίνουμε ιδιαίτερη έμφαση στην άποψη των άλλων για το άτομό μας. Επιδιώκουμε να είμαστε αρεστοί και να μας αποδέχονται, αν όχι όλοι, οι περισσότεροι. Ωστόσο, στο βωμό του κοινωνικού στάτους συχνά θυσιάζονται η ευτυχία κι η ψυχική μας ηρεμία. Τροφοδοτούμε οι ίδιοι τα δεσμά που το κοινωνικό περιβάλλον δημιούργησε για μας αντί να προσπαθούμε να τα σπάσουμε και να αποδεσμευτούμε μια για πάντα από αυτά.

Είτε λειτουργείς με βάση τις δικές σου επιθυμίες είτε με βάση τις επιθυμίες των άλλων, ο κόσμος πάντα θα έχει κάτι να πει. Θα σχολιάσουν εύκολα την κάθε σου κίνηση χωρίς να μπουν στη διαδικασία να αναλύσουν τα κίνητρα και τους λόγους που σε ανάγκασαν να ενεργήσεις με τον οποιονδήποτε τρόπο. Σταδιακά λοιπόν, θα πρέπει να βρεις έναν τρόπο για να αρχίσεις βαθμιαία να αδιαφορείς για τη γνώμη των άλλων.

Σίγουρα αυτό δε θα είναι εύκολο αρχικά και θα σε πονάει πολύ. Θα βρίσκεσαι σε διαρκή μάχη μέσα σου. Εσύ απέναντι σε όλους τους άλλους. Όλα όσα επιθυμείς απέναντι σε όλα όσα σου επιβάλλουν. Αργά ή γρήγορα όμως, θα διαπιστώσεις ότι όσο θα περνάει ο καιρός θα γίνεται ευκολότερο να ακολουθείς τις επιθυμίες σου κι η ζυγαριά θα γέρνει προς τα οφέλη που θα αποκομίζεις.

Το εύκολο κομμάτι είναι το να ασκείς κριτική στους άλλους. Το δύσκολο είναι να ασκήσεις κριτική στον εαυτό σου αλλά και να μάθεις να την αποδέχεσαι όταν στην ασκούν αυτοί που σε σέβονται και σε εκτιμούν. Γιατί μόνο τότε είναι ειλικρινής η κριτική. Κανένας δεν έχει το αλάθητο. Όλοι κάνουμε λάθη και σε καμία περίπτωση δεν μπορούμε να κρίνουμε τους άλλους για τη συμπεριφορά τους και τον τρόπο σκέψης τους.

Δε χρειάζεσαι την έγκριση κανενός για τις πράξεις σου. Δεν πρόκειται για τη δική τους ζωή αλλά για τη δική σου. Καιρός λοιπόν να κλείσεις τα αυτιά σου σε οτιδήποτε αρνητικό σε απομακρύνει απ' τα όνειρα και τις επιδιώξεις σου, γιατί σε τελική ανάλυση εσύ θα είσαι αυτός που θα λουστεις όλα τα επακόλουθα. Θετικά ή αρνητικά.

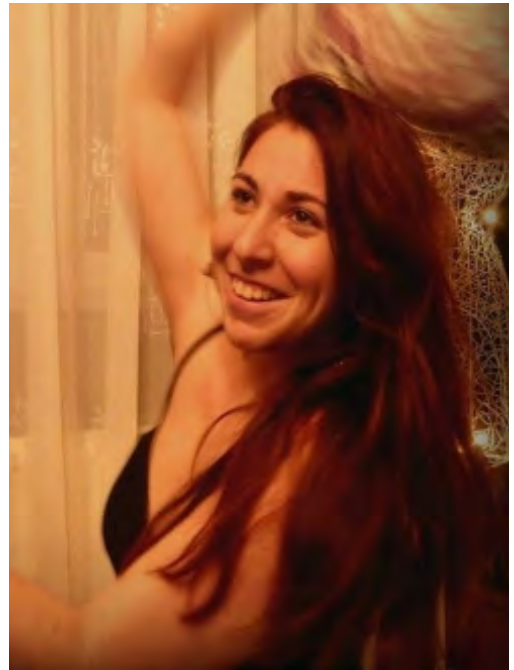
Να είσαι ο εαυτός σου κι όχι αυτός που θέλουν οι άλλοι να είσαι. Δεν υπάρχει κανένας λόγος να πρέπει να προσαρμοστείς σε νόρμες που δε σου ταιριάζουν ή να μπεις σε καλούπια ξενικά για σένα. Όσο λιγότερο νοιάζεσαι για τη γνώμη των άλλων, τόσο καλύτερη θα γίνεται η ζωή σου. Είναι μικρή η ζωή για να ασχολείσαι με ανθρώπους που δε θα έπρεπε καν να αποτελούν ζήτημα σε αυτήν. Όσα άσχημα σχόλια και να ακούσεις, απλά αποτίναξέ τα από πάνω σου. Χαμογέλα και συνέχισε την πορεία σου.

Φτάνεις κάποτε σε ένα σημείο στη ζωή σου όπου δε βρίσκεις νόημα στο να προσπαθείς συνεχώς να εντυπωσιάσεις τον οποιονδήποτε. Αν μπορούν να σε αποδεχτούν γι' αυτό που είσαι, τότε τους δίνεις να καταλάβουν ότι είναι ευπρόσδεκτοι να παραμείνουν στη ζωή σου και να αποτελέσουν ένα σημαντικό τμήμα της. Αν αντίθετα θεωρούν ότι θα έπρεπε να είσαι διαφορετικός για να ταιριάζεις στις προσωπικές τους προτιμήσεις, τότε ξεκαθάρισέ τους ότι θα ήταν καλύτερο οι δρόμοι σας να χωρίσουν από νωρίς.

Ο καλύτερος τρόπος για να είσαι ευτυχισμένος με τους άλλους είναι να γνωρίζεις πώς μπορείς να κάνεις ευτυχισμένο τον εαυτό σου. Να είσαι εσύ υπεύθυνος για την ευτυχία και την προσωπική σου συναισθηματική ευημερία κι όχι αιχμάλωτος των προσδοκιών των άλλων.

Μόνο έτσι θα μπορέσεις να κάνεις κι αυτούς που αγαπάς ευτυχισμένους. Δε χρειάζεται να προσπαθείς συνεχώς να αποδείξεις τι αξίζεις γιατί στο τέλος θα κουραστείς και θα αρχίσεις να αμφιβάλλεις για τις δυνάμεις σου. Οι άνθρωποι που πραγματικά ενδιαφέρονται για σένα και το καλό σου θα μπορέσουν να διακρίνουν την αξία σου μόνοι τους.

Όμως, πρέπει να είσαι προσεκτικός. Μην πας στο άλλο άκρο. Το να κάνεις επιτέλους όλα όσα σε κάνουν ευτυχισμένο δε σημαίνει ότι πρέπει να μετατραπείς σε κάφρο που θυσιάζει τους πάντες και τα πάντα στο πέρασμά του. Μην υποτιμάς και μην ξεχνάς ποτέ τους στόχους που θέτεις. Στην πορεία όμως μην παίζεις με ψυχές. Οι επιλογές σου πρέπει να είναι ζυγισμένες. Να είσαι ξεκάθαρος στις συναναστροφές σου κι έτοιμος να δεχτείς τις συνέπειες των πράξεών σου σε κάθε περίπτωση.



Οι ανοιχτόμυαλοι άνθρωποι δε νοιάζονται για όσα λέγονται πίσω απ' την πλάτη τους. Έχουν την τάση να αμφισβητούν πολλά, ακόμα κι όταν πρόκειται για τον ίδιο τους τον εαυτό. Γνωρίζουν καλά ότι τα λάθη είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ανθρώπινης φύσης και γι' αυτό το λόγο βρίσκουν τη δύναμη να τα ομολογήσουν και να ζητήσουν συγγνώμη όταν χρειαστεί, όσο δύσκολο κι αν είναι αυτό. Η ειλικρίνεια έχει τόση δύναμη που λίγοι είναι εκείνοι που μπορούν πραγματικά να τη διαχειριστούν.

Η ελευθερία του ενός σταματάει εκεί που αρχίζει η ελευθερία του άλλου. Σε όλα τα πράγματα υπάρχουν όρια. Πέρα από ψυχική αποδέσμευση και καθαρότητα πνεύματος, η ελευθερία φέρει και μεγάλη ευθύνη. Είσαι έτοιμος να τη δεχτείς ολοκληρωτικά και να την υποστηρίξεις όπως πρέπει; Στο κάτω-κάτω δεν είναι κακό να ξεχωρίζεις και λίγο απ' τους υπόλοιπους. Ίσα-ίσα που έχει και πιο πολλή πλάκα. Το μεγαλύτερο επίτευγμα είναι να είσαι αυθεντικός.

Μαρία Τσιρίγου

1821-2021

200 χρόνια από την Εθνική Παλιγγενεσία



Σχέδιο δράσης για τη νέα χρονιά για την Εθνική Συμνή

Διερχαίσεις και επαφές
με όντιμους φορείς και
όχι μόνο για διεξαγωγή
φεστιβάλ με ηρωικές
παραστάσεις του 1821.
Φεστιβάλ που θα ενταχθούν
στις ευοκλώσεις της
Ελλάδας το 2021 για
τα 200 χρόνια από την
ελληνική επανάσταση
και την εθνική μας
ανεξαρτησία. Ενδεχομένως,
όχι μόνο στην Αθήνα,
αλλά ταυτόχρονα και σε
άλλες μεγάλες πόλεις
από συνδέσμους που

είναι ευτός Αθηνών. Γνωστό σε όλους μας ότι ο Καραχαιόγης μας
ανδρώθηκε και μεχαλούρησε με τα ηρωικά. Την ίδια στιγμή,
πρόβαλε όσο καινείς άλλος τα πρόσωπα των ηρώων! Σίγουρα
τέτοια αφιερώματα θα γίνουν από ιδιωτικές πρωτοβουλίες. Καλό
θα ήταν να το κάνει και η Εθνική Συμνή, το Σωματείο.

Άγγελος Αιμιτέρης



ΟΙ Καλικάντζαροι

(Από τον Φιλοπρόοδο Σύλλογο

Σωκρακίου Κέρκυρας)

Οι καλικάντζαροι είναι μία παλιά παράδοση στην πατρίδα μας. Και σε κάθε τόπο, και πιο πολύ στα χωριά, υπάρχουν χίλιοι θρύλοι και έθιμα γύρω από αυτούς. Εμφανίζονται κάθε Χριστούγεννα. Μερικοί λένε ότι είναι πνεύματα, άλλα καλά και άλλα κακά. Άλλοι πάλι πιστεύουν ότι είναι παράξενα όντα, μαλλιαρά και ότι τρυπώνουν στα σπίτια από τις καμινάδες. Τις νύχτες πηγαίνουν και κλέβουν

τα φαγητά που βρίσκουν και... πιο πολύ τα σύκα γιατί τους αρέσουν πολύ. Έρχονται την παραμονή των Χριστουγέννων και... ζουν ανάμεσά μας 12 ημέρες: την 25η, 26η, 27η, 28η, 29η, 30η και 31η Δεκεμβρίου, την 1η, 2η, 3η, 4η, 5η Ιανουαρίου και φεύγουν των Φώτων.

Αρχηγός τους είναι ο **Μαντρακούκος**, που είναι κουτσός κι άγριος και ο πιο επικίνδυνος απ' όλη την ομάδα. Ακολουθεί ο Μαγάρας, με την τεράστια κοιλιά του, ο οποίος μαγαρίζει όλα τα φαγητά και τα γλυκά. Επίσης, έρχεται ο **Κωλοβελόνης**, που είναι αδύνατος και σουβλερός σαν μακαρόνι και περνά από κλειδαρότρυπες και χαραμάδες. Άλλος είναι ο **Κοψαχείλης** με τεράστια κοφτερά δόντια, που κρέμονται από το στόμα του. Κανένας δεν μοιάζει με τον άλλο και έχει ο καθένας το κουσούρι του. Οι καλικάντζαροι έχουν ονόματα σύμφωνα με τις ιδιότητες και τα χαρακτηριστικά τους.

Πιο συγκεκριμένα:

1) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΜΑΛΑΓΑΝΑΣ:

Ο Μαλαγάνας θέλει πολλή προσοχή, γιατί ξεγελάει τα παιδιά με γλυκόλογα και έτσι καταφέρνει να τους παίρνει τα γλυκά.

2) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΤΡΙΚΛΟΠΟΔΗΣ:

Ο Τρικλοπόδης έχει χταποδίσιο χέρι που το χώνει παντού και σκουντουφλάνε πάνω του οι άνθρωποι. Του αρέσει πολύ να μπερδεύει τις κλωστές από το πλεχτό της γιαγιάς.

3) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΠΛΑΝΗΤΑΡΟΣ:

Ο Πλανήταρος πλανεύει τους ανθρώπους, γιατί μπορεί να μεταμορφώνεται σε ζώο ή σε κουβάρι.

4) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΜΑΛΑΠΕΡΔΑΣ:

Του Μαλαπέρδα του αρέσει να κατουράει και στα φαγητά την ώρα που μαγειρεύονται. Γι' αυτό όσες νοικοκυρές τον ξέρουν, φροντίζουν να κλείνουν καλά το καπάκι της κατσαρόλας τους.

5) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΜΑΓΑΡΑΣ:

Ο Μαγάρας έχει μια κοιλιά σαν τούμπανο και αφήνει βρωμερά αέρια πάνω στα φαγητά των ανθρώπων.





6) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΜΑΝΤΡΑΚΟΥΚΟΣ:

Αυτός ο αρχικαλικάντζαρος την ημέρα κρύβεται στις μάντρες και τη νύχτα βγαίνει και πειράζει τις γυναίκες που περπατούν στο δρόμο. Είναι κοντόχοντρος, τραγοπόδαρος, καραφλός, ασχημομούρης, πιο πολύ απ' τους άλλους και πολύ επικίνδυνος.

7) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΚΑΤΑΧΑΝΑΣ:

Ο Καταχάνας τρώει διαρκώς και τα πάντα. Ρεύεται και βρωμάει απαίσια.

8) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΠΕΡΙΔΡΟΜΟΣ:

Ο Περίδρομος είναι ο άλλος φαταούλας της παρέας.

9) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΚΟΥΛΟΧΕΡΗΣ:

Ο Κουλοχέρης είναι σαραβαλιασμένος, με

ένα χέρι κοντό και ένα μακρύ, κι όλο μπερδεύεται και πέφτει κάτω.

10) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΠΑΡΩΡΙΤΗΣ:

Ο Παρωρίτης έχει μύτη σαν προβοσκίδα και πολύ μαλακή. Εμφανίζεται λίγη ώρα πριν λαλήσει ο πετεινός, αζημέρωτα και έχει μανία να παίρνει τις φωνές των ανθρώπων.

11) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΓΟΥΡΛΟΣ:

Ο Γουρλός έχει τα μάτια του τεράστια σαν αυγά και πεταμένα έξω. Φυσικά δεν του ξεφεύγει τίποτα.



12) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΚΟΨΟΜΕΣΙΤΗΣ:

Ο Κοψομεσίτης είναι κουτσός και καμπούρης και πιο πολύ απ' όλους τους άλλους καλικάντζαρους, του αρέσουν οι τηγανίτες με το μέλι.

13) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΣΤΡΑΒΟΛΑΙΜΗΣ:

Το χαρακτηριστικό του Στραβολαίμη είναι ότι στριφογυρνάει διαρκώς σαν σβούρα το κεφάλι του.





14) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΚΟΨΑΧΕΙΛΗΣ:

Του Κοψαχείλη τα δόντια είναι τεράστια και κρέμονται έξω από τα χείλη του. Του αρέσει να κοροϊδεύει τους παπάδες και γι' αυτό φορά συνήθως ένα ψεύτικο καλυμμαύχι.

15) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΚΩΛΟΒΕΛΟΝΗΣ:

Ο Κωλοβελόνης είναι μακρύς σαν μακαρόνι και έτσι μπορεί εύκολα να περνάει από τις κλειδαρότρυπες και από τις τρύπες του κόσκινου. Είναι ιδιαίτερα σβέλτος και γρήγορος στις κινήσεις του. Λένε πως ίσως ο Κωλοβελόνης να έχει ουρά που καταλήγει σε βέλος.

16) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΒΑΤΡΑΚΟΥΚΟΣ:

Ο Βατρακούκος είναι θεόρατος και ολόιδιος βάτραχος.

17) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΚΑΤΣΙΚΟΠΟΔΑΡΟΣ:

Η μεγαλειότητά του είναι φαλακρός και κασιδιάρης και έχει ένα κατσικίσιο ποδάρι. Είναι κακορίζικος, ελεεινός και γρουσουζής. Όπου βάλει το κατσικίσιο του ποδάρι, φέρνει καταστροφή.

18) ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΠΑΓΑΝΟΣ:

Η αφεντιά του είναι κουτσός. Λένε μάλιστα πως τον κούτσανε μια κλοτσιά από το γαϊδούρι της Μάρως, μιας χωριατοπούλας που την κυνηγούσε κάποτε ο Παγανός για να την κάνει γυναίκα του, αλλά αυτή κρύφτηκε στα σακιά με το αλεύρι που είχε φορτωμένα στο γαϊδούρι της και κατάφερε να του ξεφύγει. Ο Παγανός έτρεξε μανιασμένος κοντά στο γαϊδούρι και την έψαχνε. Το ζωντανό τότε τρόμαξε τόσο πολύ που άρχισε να κλωτσάει. Μια δυνατή φαίνεται πως έφαγε ο Παγανός και σακατεύτηκε. Ο Παγανός λατρεύει τη στάχτη και γι' αυτό τρυπώνει από τις καμινάδες. Φοβάται όμως πιο πολύ απ' όλους τους Καλικάντζαρους τη φωτιά και γι' αυτό οι νοικοκύρηδες φροντίζουν να μη σβήσει κατά τη διάρκεια του δωδεκαήμερου. Ρίχνουν μάλιστα και αλάτι που κάνει θόρυβο όταν πέσει στη φωτιά, για να τον τρομάζουν ακόμα περισσότερο.

Καλή χρονιά και μακριά από καλικαντζαράκια κάθε είδους!

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΡΟΝΤΕΣ

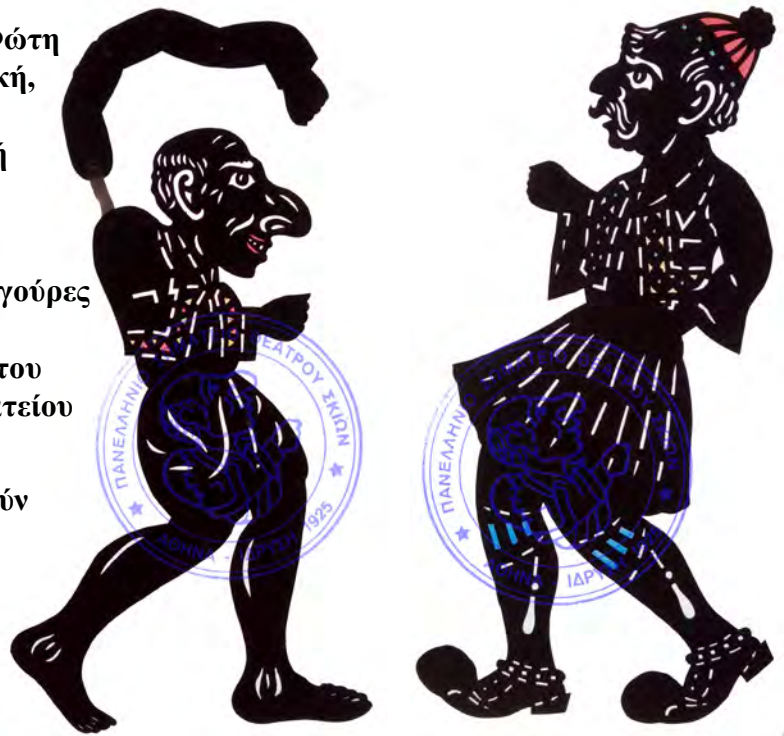
Του Πάνου Καπετανίδη

Τα νέα αποκτήματα της συλλογής φιγούρων του Σωματείου

Ύστερα από τις δωρεές του Φώτη Πλέσσα και του Νίκου Αλεφραγκή, άλλες δύο φιγούρες ακολουθούν και θα προστεθούν στην συλλογή φιγούρων του Σωματείου μας.

Ο Καραγκιόζης και ο Μπαρμπαγιώργος. Σκαλιστές φιγούρες σε χαρτόνι πάχους 2,2 mm, σε σχέδιο Βάγγου και σκάλισμα του φίλου (προς το παρόν) του Σωματείου Λευτέρη Δημητριάδη.

Περιμένουμε να ανταποκριθούν και άλλα μέλη και φίλοι του Σωματείου μας.



ΔΩΡΙΣΤΕ ΜΙΑ ΦΙΓΟΥΡΑ

σαν συλλεκτική στο αρχείο του Σωματείου.

Όσα μέλη ή φίλοι του Σωματείου έχουν την ικανότητα να κατασκευάζουν φιγούρες, σκηνικά, ρεκλάμες ή έχουν στην κατοχή τους υλικό σχετικό με το Θέατρο Σκιών (συλλεκτικό ή καινούργιας κατασκευής), καλούνται να ενισχύσουν το Ιστορικό Αρχείο του Σωματείου, κάνοντας μια τέτοια δωρεά.

Συμβάλλετε στην οικονομική στήριξη του Σωματείου!

Κάνετε κατάθεση

στην Τράπεζα Eurobank, αριθμός λογαριασμού:

IBAN: GR0802600620000170200632294

“Ο Ντούμπτας έχει κέφια”

Σκίτσα του Κώστα Ντούμπτα



