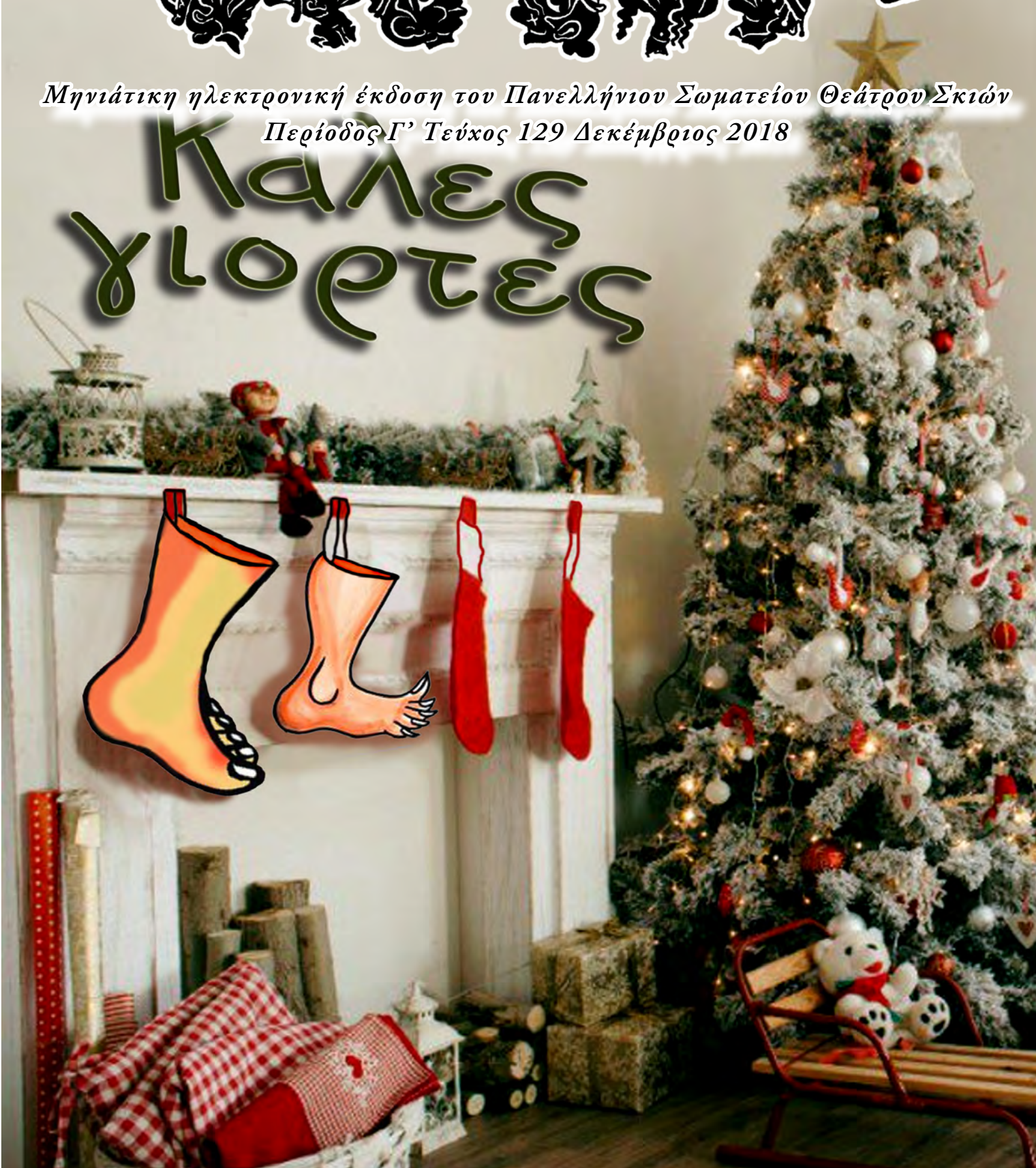


Όσο με θάβουνε, εγώ θα φυτρώνω



Μηνιαία ηλεκτρονική έκδοση του Πανελλήνιου Σωματείου Θεάτρου Σκιών
Περίοδος Γ' Τεύχος 129 Δεκέμβριος 2018

Καλές
γιορτές



Γενική Συνέλευση και αρχαιρεσίες

ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΝΕΟΥ Δ.Σ.

Του Πάνου Καπετανίδη

Την Τετάρτη 4 Δεκέμβρη, στα γραφεία του Σωματείου, κλήθηκαν σε συνεδρίαση από τον πρώτο σε σταυρούς, κατά τη διενέργεια αρχαιρεσιών της 24ης Νοέμβρη, Σύμβουλο Πάνο Καπετανίδη το νέο Διοικητικό Συμβούλιο, για να συγκροτηθεί σε Σώμα.

Έτσι, μετά από μυστική ψηφοφορία και ύστερα από διάλογο, τις προβλεπόμενες θέσεις του Διοικητικού Συμβουλίου κατέλαβαν, με πέντε στους πέντε ψήφους, έκαστος:



ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πάνος Καπετανίδης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αντώνης Παντιώρας

ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Τάκης Κωστιδάκης

ΤΑΜΙΑΣ: Θωμάς Αγραφιώτης

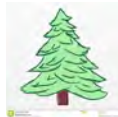
Β' Αντιπρόεδρος (για θέματα επαρχίας): Σωκράτης Κοτσορές

Μετά την ψηφοφορία και τις μεταξύ τους εγκάρδιες ευχές για καλή επιτυχία ο καθένας στο έργο του, δρομολογήθηκε η διεκπεραίωση του πρώτου κύματος των αποφάσεων της πρόσφατης Γενικής Συνέλευσης, με θέματα: 1) Η Κοπή της πίτας, 2) Η ημερίδα με θέμα: «Το Θέατρο Σκιών στην Εκπαίδευση» και 3) Το 8ο Φεστιβάλ Καραγκιόζη Νέας Ιωνίας. Η Κοπή της πίτας για το έτος 2019 αποφασίστηκε να πραγματοποιηθεί την Τρίτη 8 Ιανουαρίου 2019. Από ώρα 7 το απόγευμα η προσέλευση και 8 το κόψιμο της πίτας.



**Το επόμενο τεύχος
130 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2019**

θα δημοσιευθεί
μετά το κόψιμο της πίτας,
για να περιλαμβάνει
φωτο-ρεπορτάζ
από το γεγονός.



Η κοπή της πίτας



Η κοπή της πίτας του 2018 θα γίνει την Τρίτη 8 Ιανουαρίου 2019, στα γραφεία του Σωματείου μας, οδός Τζορτζ 6, 4ος όροφος, γραφείο 7.

Τα μέλη και οι φίλοι του Σωματείου μπορούν να ζεστάνουν το κλίμα με τα εορταστικά τους καλούδια, μεζεδάκια και ποτά, που θα θελήσουν να συνδράμουν.

Ωρα 7:00 μ. μ.: προσέλευση-ποτάκι.

Ωρα 8:00 μ. μ.: κοπή πίτας.

Τρίτη 8 Ιανουαρίου

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΡΟΝΤΕΣ

Του Πάνου Καπετανίδη

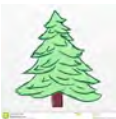
Τα νέα αποκτήματα της συλλογής φιγούρων του Σωματείου

1,2,3 Δωρεά Νίκου Αλεφραγκή

4. Δωρεά Φώτη & Χρήστου Πλέσσα

Περιμένουμε να ανταποκριθούν και άλλα μέλη και φίλοι του Σωματείου.





Γενική Συνέλευση του Σωματείου

Σάββατο 24 Νοέμβρη 2018

Του Πάνου Καπετανίδη

Απολογισμός περιόδου 2017-2018

1. Πραγματοποίηση 2ου Συνεδρίου και 6ου Φεστιβάλ Καραγκιόζη Ν. Ιωνίας.
2. Πραγματοποίηση αναβαθμισμένου 7ου Φεστιβάλ Καραγκιόζη Ν. Ιωνίας.
3. Συνέχεια έκδοσης του ηλεκτρονικού περιοδικού «Ο Καραγκιόζης μας».
4. Κοπή της πίτας και τα δυο προηγούμενα χρόνια με μεγάλη συμμετοχή.
5. Σκανάρισμα-ψηφιοποίηση του έγγραφου ιστορικού υλικού του Σωματείου από τον Σωκράτη

Κοτσορέ.

6. Πραγματοποίηση πενήτημερου Φεστιβάλ στο χώρο των «Αέρηδων» σε συνεργασία με το «Μουσείο Νεότερου Πολιτισμού» (Λαϊκής Τέχνης) και με τίτλο: «Ο Καραγκιόζης έβαλε τα φράγκικα;»-Γιορτασμός του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Παράδοσης.

7. Πραγματοποίηση ΔΥΟ παραστάσεων με εισιτήριο για την ενίσχυση των οικονομικών του Σωματείου, προσφορά των μελών μας Αλεφραγκή Νίκου-Ταυλάτου Μιχάλη και οργάνωση των συνεργειών του Αργύρη Αθανασίου. Απέφερε καθαρό οικονομικό όφελος 880 €.

8. Υπό την αιγίδα του Σωματείου, τέθηκε εκδήλωση στη μνήμη του Δημήτρη Μόλλα, την Παρασκευή 1 Δεκεμβρίου 2017, στο Παλαιό Πανεπιστήμιο.

Ακολούθησε ο προγραμματισμός δράσης 2019

1. Κοπή της πίτας για το 2019.
2. Πραγματοποίηση 8ου Φεστιβάλ Καραγκιόζη Ν. Ιωνίας.
3. Πραγματοποίηση ΔΥΟ παραστάσεων με εισιτήριο για την ενίσχυση των οικονομικών του Σωματείου.

4. Πραγματοποίηση ημερίδας με θέμα: «Θέατρο Σκιών και Εκπαίδευση». Προσπάθεια για συνδιοργάνωση με Δ.Ο.Ε., Παιδαγωγική Σχολή, Υπουργείο Παιδείας και Υπουργείο Πολιτισμού.

5. Συνέχιση έκδοσης ηλεκτρονικού περιοδικού «Ο Καραγκιόζης μας».

6. Επαφές διατήρησης καλών σχέσεων με «Μουσείο Νεότερου Πολιτισμού».

7. Πραγματοποίηση εκδηλώσεων στο χώρο του νέου «Μουσείου Νεότερου Πολιτισμού» (Λαϊκής Τέχνης), μόλις τελειώσει και παραδοθεί ο χώρος.

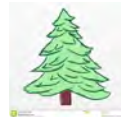
8. Μείωση της μηνιαίας συνδρομής από 3 € στο 1,5 € και του δικαιώματος εγγραφής και έκδοση ταυτότητας στα 10 €.

9. Ψηφιοποίηση του ιστορικού αρχειακού υλικού (βιβλίων) του Σωματείου.

10. Ελήφθη απόφαση, ύστερα από πρόταση του Προέδρου, η συγκεκριμενοποίηση του Άρθρου 23 του καταστατικού, παράγραφος 1 και 2, ώστε να προβλέπεται ότι σε περίπτωση διάλυσης του Σωματείου, τα περιουσιακά στοιχεία του να περιέλθουν στο Μουσείο Νεότερου Πολιτισμού, με την υποχρεωτική τοποθέτηση σε περίοπτη θέση μέρους του υλικού (φιγούρων κυρίως) και την αναγραφή ότι αυτό το υλικό είναι παραχώρηση του Πανελλήνιου Σωματείου Θεάτρου Σκιών.

11. Ελήφθη απόφαση, ύστερα από πρόταση του Α' Αντιπροέδρου Τάκη Κωστιδάκη, για συγκρότηση συντακτικής επιτροπής, με σκοπό τη βελτίωση της ύλης του περιοδικού «Ο Καραγκιόζης μας».

Ενθαρρυντικός ήταν ο οικονομικός απολογισμός, ο οποίος και επέτρεψε στο απερχόμενο Δ.Σ. να προτείνει τη ΜΕΙΩΣΗ της μηνιαίας συνδρομής από 3 € στο 1,5 € και του δικαιώματος εγγραφής και έκδοση ταυτότητας στα 10 €.



ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2018

ΕΣΟΔΑ	2.910,60 €
ΕΞΟΔΑ	1.918,96 €
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ θετικό	991,64 €

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΤΟΥΣ 2019

ΠΑΓΙΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ	2019
ΕΝΟΙΚΙΟ ΓΡΑΦΕΙΩΝ	1.200,00 €
ΔΕΗ	160,00 €
ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ	100,00 €
ΕΛΤΑ	36,00 €
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	26,00 €
ΕΚΤΑΚΤΑ	180,00 €
ΔΙΑΦΟΡΑ	400,00 €
ΣΥΝΟΛΟ προϋπ. ΕΞΟΔΩΝ	2.102,00 €

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΣΟΔΩΝ 2019

Από συνδρομές-εγγραφές-δωρεές	590,00 €
Από εκδηλώσεις-παραστάσεις	800,00 €
ΣΥΝΟΛΟ προϋπ. ΕΣΟΔΩΝ	1.390,00 €
Υπόλοιπο του 2018	7.588,96

ΠΡΟΫΠΟΛ. ΕΣΟΔΩΝ 2019

Προϋπολογισμός	1.390,00 €
ΣΥΝΟΛΟ 2019	1.390,00 €
ΠΡΟΫΠ. ΕΣΟΔΩΝ 2019	2.102,00 €
ΤΑΜΕΙΟ ΤΕΛΟΥΣ 2019	-712,00 €



Το άστρο των Χριστουγέννων

Τη Νέα χριστουγεννιάτικη παράστασή του: «Ο Καραγκιόζης και το Άστρο των Χριστουγέννων» παρουσίασε στο **Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, το Σάββατο 15 Δεκεμβρίου, ο καραγκιοζοπαίχτης Γιάννης Χατζής.**

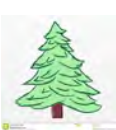
Πρόκειται για ένα επίκαιρο, εορταστικό, αντιπολεμικό και πολυπρόσωπο έργο στην αναζήτηση της επί γης ειρήνης και της ευδοκίας των ανθρώπων.

Ένα αστέρι πλησιάζει από την Ανατολή και όλοι οι αστρονόμοι, σύμφωνα με τις ενδείξεις, συναινούν ότι πρόκειται για το ίδιο εκείνο άστρο που εμφανίστηκε στην Βηθλεέμ, κατά τη γέννηση του Χριστού.

Ο Καραγκιόζης και η γνωστή παρέα του στέλνονται με πύραυλο, για να διαπιστώσουν του λόγου το αληθές. Αντί όμως να βρουν όλα αυτά που θα έκαναν τον ποιμένα Μπαρμπαγιώργο να δοξολογήσει μετά αγγέλων, όπως τότε παλιά οι ποιμένες, τρομάρα και φωτιά στα μπατζάκια των αδόκιμων κι αυτοσχέδιων αστροναυτών. Και ενώ όλα αυτά συμβαίνουν στον ουρανό, στη γη...

Η παράσταση είναι διανθισμένη με κάλαντα, ενώ ο Άγιος Βασίλης δεν θα λησμονήσει και φέτος όπως έρχεται από την Καισαρεία, να κάνει στάση στην παράγκα του Καραγκιόζη.





ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Ζητούνται δύο εθελοντές καραγκιοζοπαίχτες

Μετά την περσινή επιτυχία των δύο παραστάσεων για την οικονομική ενίσχυση του Σωματείου, προτάθηκε από το Δ.Σ. και αποφασίστηκε από τη Γενική Συνέλευση της **24ης Νοέμβρη 2018** να επαναληφθεί η προσπάθεια **και το 2019**.

Χωρίς ανάγκη επιχορήγησης από κανένα υπουργείο ή φορέα, μπορεί το Σωματείο να σταθεί οικονομικά στα πόδια του χάρη στη συμβολή των μελών του και τη στήριξη του κοινού του Καραγκιόζη. Άλλωστε σε αυτή την επιτυχημένη προσπάθεια, στηρίχθηκε και η απόφαση για μείωση των συνδρομών **από 3 ευρώ σε 1,50**.

Για την πραγματοποίηση αυτών των δύο παραστάσεων, ο χρόνος και χώρος θα

αποφασιστεί με την έλευση του νέου έτους. Ζητούνται εθελοντές караγκιοζοπαίχτες, μέλη ή φίλοι του Σωματείου, να δηλώσουν την πρόθεσή τους να παίξουν αφίλοκερδώς σε αυτές τις δύο παραστάσεις.

Προθεσμία δήλωσης συμμετοχής μέχρι τέλος Ιανουαρίου 2019.

Ο Πρόεδρος Πάνος Καπετανίδης

ΔΕΝ ΞΕΧΝΙΕΤΑΙ!

Δεν μπορεί να ξεχαστεί ότι πριν από **70 χρόνια**, παραμονές

Πρωτοχρονιάς του 1948, κλείνει την επίγεια ζωή του ο καραγκιοζοπαίχτης **ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΟΛΛΑΣ**.

Ανεβασμένος στο «τρίποδο»: **ΗΘΟΣ-ΤΑΛΕΝΤΟ-ΕΥΦΥΪΑ**, κατάφερε να κάνει το θέαμα **ΘΕΑΤΡΟ** και κομμάτι του νεοελληνικού πολιτισμού μας.

Είθε από εκεί που είσαι, να βλέπεις την πτωχεία μας... αλλά και τους αγώνες μας...

Ευτυχώς που υπήρξες... **ΑΙΩΝΙΑ ΣΟΥ Η ΜΝΗΜΗ!**

Κλείνοντας, με ένα δικό σου διάλογο:

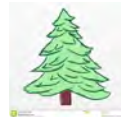


Καραγκιόζης: Θα μονομαχήσουμε, εσύ στην Ακρόπολη και εγώ στον Λυκαβηττό!

Μεμετάκης: Μα εσύ, φίλε μου, είσαι ένα διαμάντι μέσα στο βούρκο, που αν ένα χέρι σε βγάλει, θα λάμψει όλος ο τόπος με τας ακτίνες του!

Για περισυλλογή...

Άγγελος Αλιμπέρτης



«ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ»

της Μαρίας Καραγγελή



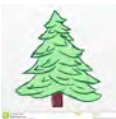
Η εκπομπή «Περί Παιδείας», δύο χρόνια μετά το αφιέρωμά της στο Θέατρο Σκιών και τον Καραγκιόζη στην Εκπαίδευση (μια εκπομπή με καλεσμένους τους επαγγελματίες καραγκιοζοπαίχτες Φώτη Πλέσσα, Χρήστο Πλέσσα και Θωμά Αθ. Αγραφιώτη) και ένα χρόνο μετά από το αφιέρωμά της στο Κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση, με καλεσμένους τον Μάκη (Γεράσιμο) Μουρελάτο (κουκλοπαίχτη και κατασκευαστή κούκλας) και τον Θωμά Αθ. Αγραφιώτη (καραγκιοζοπαίχτη, Δρ. Παιδαγωγικής, συγγραφέα), επιστρέφει και πάλι στον κόσμο του Καραγκιόζη, με θέμα της εκπομπής: «Το Θέατρο Σκιών στο Σχολείο» και με καλεσμένους τον καραγκιοζοπαίχτη και παραγωγό Θεάτρου Σκιών Χρήστο Πατρινό και τον καραγκιοζοπαίχτη, Δρ. Παιδαγωγικής και συγγραφέα Θωμά Αθ. Αγραφιώτη.

Στο πρώτο μέρος της εκπομπής, αναλύθηκαν θέματα, όπως: α) Η τέχνη του Θεάτρου Σκιών, β) Το Θέατρο Σκιών στην Πάτρα και γ) Το εργαστήριο «Περί Σκιών» του Χρήστου Πατρινού, στην περιοχή του Αγίου Διονυσίου, με παραστάσεις Καραγκιόζη, εργαστήρια για παιδιά και άλλες δράσεις. Στο δεύτερο μέρος της εκπομπής, παρουσιάστηκαν ειδικότερες παιδαγωγικές δράσεις στο Δημοτικό Σχολείο Γιαννιτσοχωρίου, με τη χρήση E-Shadow. Πρόκειται για την παράσταση «Ο Καραγκιόζης Αστροναύτης», σε σενάριο Θωμά Αθ. Αγραφιώτη, από τους μαθητές και τις μαθήτριες του Δημοτικού Σχολείου Γιαννιτσοχωρίου (σενάριο, εναλλακτικοί τρόποι παρουσίασης, χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών, παρουσίαση, μελλοντικές δράσεις με τον Καραγκιόζη Φούρναρη, τον ψεύτη βοσκό, την τοπική ιστορία κτλ).

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, προβλήθηκαν βίντεο από τα εργαστήρια του Χρήστου Πατρινού στο «Περί Σκιών» και από το E-Shadow «Ο Καραγκιόζης Αστροναύτης» του Δ.Σ. Γιαννιτσοχωρίου. Στην εκπομπή, συμμετείχαν (με τηλεφωνική επικοινωνία) και οι καθηγητές Πληροφορικής, Μάριος Χριστουλάκης, (Ηλεκτρονικός Μηχανικός και Μηχανικός Υπολογιστών, κάτοχος διπλώματος και ΜΔΕ από τη Σχολή ΗΜΜΥ του Πολυτεχνείου Κρήτης, Υποψήφιος Διδάκτορας στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης) και Νεκτάριος Μουμουτζής (Μέλος Ε.ΔΙ.Π. στη Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Πολυτεχνείου Κρήτης), οι οποίοι αναφέρθηκαν στην αξιοποίηση των ηλεκτρονικών υπολογιστών και της τεχνολογίας στην εκπαίδευση, με ιδιαίτερη έμφαση στην τεχνική του E-Shadow. Το eShadow (<http://www.eshadow.gr/>) αναπτύσσεται και υποστηρίζεται από το Εργαστήριο Διανεμημένων Πληροφοριακών Συστημάτων και Εφαρμογών Πολυμέσων της Σχολής Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Πολυτεχνείου Κρήτης (TUC/MUSIC - <http://www.music.tuc.gr/>).

Τα συμπεράσματα αυτής της συνέντευξης εστιάζουν στην ιδιαίτερα σημαντική συνεισφορά μιας πανάρχαιας μορφής τέχνης, όπως είναι το Θέατρο Σκιών, στο σχολείο, αλλά και στη δυνατότητα συνεργασίας και σύζευξής της με τη σύγχρονη τεχνολογία και τα ψηφιακά μέσα, έτσι ώστε οι εκπαιδευτικοί να μπορέσουν να αποκτήσουν ακόμα μεγαλύτερες δυνατότητες στο εκπαιδευτικό τους έργο, δίνοντας κίνητρα στα παιδιά και αυξάνοντας το ενδιαφέρον για την τέχνη και την τεχνολογία.





Τελειώνοντας τις γραπτές και απομαγνητοφωνημένες εισηγήσεις, δημοσιεύουμε σήμερα ένα ρεπορτάζ-αφιέρωμα της τοπικής ιστοσελίδας «**ΙονίαΝet**», που περιέχει περιλήψεις και κύρια σημεία όλων των εισηγήσεων και παρεμβάσεων στο 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο: «**Ένα σπίτι για τον Καραγκιόζη**».

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκαν στη Ν. Ιωνία το 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο του Πανελλήνιου Σωματείου Θεάτρου Σκιών (Π.Σ.Θ.Σ.), με τίτλο: «Ένα σπίτι για τον Καραγκιόζη-Αναγκαιότητα διάσωσης και διάδοσης της πολύπλευρης παραδοσιακής Τέχνης του Ελληνικού Καραγκιόζη», που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή (18/6) στο Δημοτικό Συνεδριακό Κέντρο Ν. Ιωνίας, καθώς και το 6ο Φεστιβάλ Καραγκιόζη Νέας Ιωνίας, που διοργάνωσαν το Π.Σ.Θ.Σ., ο Δήμος και ο Ο.Π.Α.Ν. Ν. Ιωνίας, το οποίο διήρκεσε από τις 19 μέχρι και τις 24 Ιουνίου και περιλάμβανε παραστάσεις «Καραγκιόζη», που δόθηκαν στο καθημερινά κατάμεστο γηπεδάκι της Πλατείας Αγίου Γεωργίου.

Παράλληλα, στον χώρο του Δημοτικού Συνεδριακού Κέντρου λειτουργούσε και μία σημαντική **Έκθεση** με σπάνιο υλικό από φιγούρες, σκηνικά και εργαλεία, που έχει στην κατοχή του το Π.Σ.Θ.Σ., δίνοντας τη δυνατότητα στους πολυπληθείς, μικρούς και μεγάλους, επισκέπτες της να γνωρίσουν την Τέχνη του Καραγκιόζη και να θαυμάσουν τα ποικίλα εκθέματά της.

Σε ό,τι αφορά στη διεξαγωγή του 2ου Συνεδρίου του Π.Σ.Θ.Σ., που πραγματικά σημείωσε μεγάλη επιτυχία, καθώς η αίθουσα του Συνεδριακού Κέντρου ήταν γεμάτη καθ' όλη τη διάρκεια των εργασιών του, που

2ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «Ένα σπίτι για τον Καραγκιόζη» ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Από το IONIA NET (Πόλη-ενημέρωση)

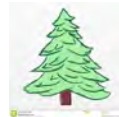
<http://www.ionianet.gr/index.php>

διήρκεσαν περισσότερες από 7 ώρες, αξιόλογοι πανεπιστημιακοί, συγγραφείς και καλλιτέχνες του Θεάτρου Σκιών, με τις άκρως ενδιαφέρουσες ομιλίες τους, συνετέλεσαν στην επιτυχία της διοργάνωσης, καθώς και στην εξαγωγή πολύτιμων συμπερασμάτων, κι ακόμη έθεσαν τις στέρεις βάσεις διεκδίκησης της δημιουργίας Εθνικής Σκηνής Θεάτρου Σκιών, ώστε να διευκολυνθεί και να εξασφαλιστεί η διατήρηση και η μελλοντική ανάπτυξη της παραδοσιακής λαϊκής Τέχνης του «Καραγκιόζη».

ΠΡΟΛΟΓΟΣ του ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΥ κ. ΚΩΣΤΙΔΑΚΗ

Τις εργασίες του 2ου Συνεδρίου του Π.Σ.Θ.Σ. προλόγισε ο **Αντιπρόεδρος του Σωματείου** και επίτιμος Πρόεδρος του «Ιωνικού Συνδέσμου», κ. **Τάκης Κωστιδάκης**, ο οποίος είχε και τον συντονισμό των εισηγήσεων, λέγοντας μεταξύ άλλων πως: «Όπως ξέρετε, αυτή η προσπάθεια για το Συνέδριο γίνεται μετά από 30 χρόνια. Πιστεύω ότι εάν δεν ήταν η συμπαράσταση του Δήμου και του Ο.Π.Α.Ν. του Δήμου Ν. Ιωνίας θα ήταν δύσκολο να το πραγματοποιήσουμε αυτό το Συνέδριο. Είναι ένα Συνέδριο, το οποίο δεν έχει σκοπό να πάρει κάποιες αποφάσεις. Έχει σκοπό να πείσει και τον τελευταίο Έλληνα ότι αυτή την κληρονομιά, αυτή την παράδοση του Καραγκιόζη, πρέπει να τη συνεχίσουμε. Γι' αυτό, σήμερα, έχουν επιλεγεί ομιλητές, οι οποίοι είναι γνώστες του αντικειμένου και από τη σκοπιά τους θα θίξουν την αναγκαιότητά του να συνεχιστεί η





παράδοση του Καραγκιόζη. Πιστεύουμε στο τέλος ότι θα μπορέσουμε όλες αυτές τις ομιλίες και το υλικό το οπτικό να το συγκεντρώσουμε, να το ανεβάσουμε σε ένα «site», και γιατί όχι, αν βρεθεί ο Δήμος, κάποιος άλλος Δήμος, κάποιος φορέας, να το εκδώσουμε σε ένα μικρό φυλλάδιο, σε ένα μικρό βιβλιαράκι».



ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ Ν.ΙΩΝΙΑΣ κ. ΓΚΟΤΣΗ

Αμέσως μετά, ο Δήμαρχος Ν. Ιωνίας, κ. **Ηρακλής Γκότσης**, κήρυξε την έναρξη των εργασιών του Συνεδρίου, λέγοντας μεταξύ άλλων πως: **«Είναι μεγάλη τιμή για τον Δήμο μας, που σε συνεργασία με το Σωματείο Θεάτρου Σκιών διοργανώνει αυτό το Συνέδριο. Αν δεν κάνω λάθος, είναι η έκτη χρονιά, που διοργανώνουμε Φεστιβάλ Καραγκιόζη, με μεγάλη επιτυχία τις ημέρες που κρατάει αυτό»**, προσθέτοντας πως: «Θεωρώ ότι η πόλη μας, λόγω της προέλευσης της δημιουργίας της από πρόσφυγες τη δεκαετία του '20, αλλά και μετά τον πόλεμο, που είχαμε μία πολύ μεγάλη εσωτερική μετανάστευση, παντρεύει την παράδοση αυτή, δηλαδή την προέλευση

του Καραγκιόζη από την Ανατολή και από την Ελλάδα, και θεωρώ ότι έχει ανθίσει ο Καραγκιόζης στην πόλη μας, ειδικά τα τελευταία χρόνια, με την προσπάθεια του κ. Κωστιδάκη και του Σωματείου, διότι διοργανώνουν αυτά τα Φεστιβάλ. Θεωρώ ότι ήταν υποχρέωσή μας να στηρίζουμε αυτή την προσπάθεια και θα συνεχίζουμε να τη στηρίζουμε. Θεωρούμε ότι είναι ένα κομμάτι της θεατρικής Τέχνης, που θα πρέπει να επιβιώσει. Είναι πολύ ευχάριστο το γεγονός ότι ασχολούνται νέοι άνθρωποι με αυτό, και όσες φορές έτυχε και παρακολούθησα παραστάσεις είδα πως είναι σύγχρονες, αντιμετωπίζουν τα σύγχρονα προβλήματα, είτε οικονομικά, είτε κοινωνικά, είτε πολιτικά, κι αυτό είναι που του δίνει μια ζωή. Εγώ θα σας πω μόνο μια προσωπική εμπειρία: Ήμουν πολύ μικρός, εκεί στη γειτονιά τη δικιά μας. Ένας, λοιπόν, λίγο μεγαλύτερος από μας ξεκίνησε κι έπαιζε «Καραγκιόζη», κι έπαιρνε, ένα 50ράκι θυμάμαι, γιατί ήθελε να μαζέψει λεφτά να αγοράσει εμφάνιση για την ομάδα. Όταν είδε κάποιος άλλος ότι πάνε καλά οι παραστάσεις, ξεκίνησε κι αυτός να παίζει, κι έδινε παράλληλα και μια φέτα με τοματοπελτέ, για να υπάρχει το κίνητρο για να πηγαίνουμε σε αυτόν. Έτσι, εγώ, τουλάχιστον, γνώρισα τον Καραγκιόζη, και τότε, πραγματικά, εμείς που μέναμε σε μακρινές συνοικίες της πόλης, δεν είχαμε τη δυνατότητα να ερχόμαστε στο κέντρο, μικρά παιδιά, όπου γινόντουσαν παραστάσεις επαγγελματικές. Τον γνωρίσαμε τον Καραγκιόζη λόγω αυτής της πρωτοβουλίας κάποιων παιδιών, που είχαν, ίσως, το ταλέντο, είχανε το θάρρος και δημιουργήσανε αυτές τις παραστάσεις. Καλή επιτυχία, καλή συνέχεια».

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΠΡΟΕΔΡΟΥ κ. ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΗ

Κατόπιν, τον λόγο έλαβε ο Πρόεδρος του Π.Σ.Θ.Σ., κ. **Πάνος Καπετανίδης**, ο οποίος ξεκίνησε την εισήγησή του, με θέμα: «Το 2ο Συνέδριο – Ένα σπίτι για τον Καραγκιόζη», λέγοντας χαρακτηριστικά πως: **«Τριάντα χρόνια πέρασαν από το προηγούμενο Συνέδριο. Το είπαμε Συνέδριο, ύστερα από πολλή σκέψη, γιατί κανονικά είναι μία Ημερίδα. Όταν, λοιπόν, είπα στα μέλη του τότε Δ.Σ. να κάνουμε μια Ημερίδα, μου λέει κάποιος: «Και ποιος θα αγοράσει την εφημερίδα;». Κάποιος άλλος μου λέει: «Θέλω κι εγώ μια μερίδα». Λέω, δεν πάμε καλά. Ο μόνος που κατάλαβε τι εννοούμε «Ημερίδα» ήταν ο Βάγγος. Έτσι, λοιπόν, αποφάσισα να το πούμε Συνέδριο κι ας μην είναι Συνέδριο. Και ως συνέχεια του πρώτου Συνεδρίου έρχεται αυτό, που είναι το δεύτερο»**, προσθέτοντας πως: «Σε αυτό, λοιπόν, το πρώτο μας





Συνέδριο επεξεργαστήκαμε πώς θα διατηρηθεί και θα αναπτυχθεί η παραδοσιακή Τέχνη του Θεάτρου Σκιών. Όλοι ανεξαρτήτως οι σύνεδροι τότε, που ήταν αξιόλογα μέλη της ελληνικής κοινωνίας, ιδιαίτερα του καλλιτεχνικού χώρου, γιατί το κάναμε σε συνεργασία με την Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, συμπέραναν πως αυτό που μπορεί να κρατήσει τον Καραγκιόζη ζωντανό είναι το κλασικό «μαντράκι», το οποίο, όμως, από τότε μέχρι σήμερα έχει μια καθοδική πορεία. Το τελευταίο «μαντράκι» ήταν του Μάνθου Αθηναίου, που έκλεισε μαζί με τον θάνατό του. Κι εδώ που τα λέμε, η Μουσική έχει το Μέγαρό της, το Θέατρο έχει το Εθνικό Θέατρο, η Όπερα, τελευταία απόκτησε κι εκείνη έναν πολύ ωραίο χώρο στο Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» και ο Καραγκιόζης έχει μείνει χωρίς σπίτι. Και λέω σπίτι, γιατί μπορεί να λέγανε: «Γιατί να μην είναι παράγκα;». Όχι, δεν το θέλουμε παράγκα. Το θέλουμε σπίτι. Με φως, νερό, τηλέφωνο, χαλιά και θέρμανση. Σε αυτόν, λοιπόν, τον ονειρεμένο χώρο φανταζόμαστε ότι μπορεί να γίνει και το φυτώριο για τους νέους καραγκιοζοπαίχτες. Γιατί καραγκιοζοπαίχτης με αλληλογραφία ή με το «ίντερνετ» δεν γίνεται. Πρέπει να είναι στο σανίδι, να πατάει, να βοηθάει έναν τεχνίτη που ξέρει, που είναι καλός τεχνίτης, κι από εκεί και πέρα να ξεσηκώσει τη δουλειά του».

Συνεχίζοντας την ομιλία του, ο κ. Καπετανίδης ανέφερε μεταξύ άλλων πως: «Το Σωματείο μας, εδώ και σχεδόν 100 χρόνια (ιδρύθηκε το 1925), είχε αυτό το πράγμα σαν όνειρό του. Εμείς το ονομάσαμε Εθνική Σκηνή Θεάτρου Σκιών. **Ο Καραγκιόζης μας ψάχνει να βρει ένα σπίτι να στεγάσει την οικογένειά του.**»

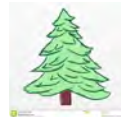
Ακόμη, ο κ. Καπετανίδης ανέφερε μεταξύ άλλων πως: «Βέβαια, σε αυτά τα 30 χρόνια «φύγανε» κι αρκετοί μεγάλοι καραγκιοζοπαίχτες, οπότε το πράγμα άρχισε να γίνεται ακόμη πιο στενάχωρο. Όμως, παράλληλα, μπήκανε και νέα παιδιά, με γραμματικές πια γνώσεις. Έφυγε, δηλαδή, η βάση, που ήταν το «λούμπεν» στοιχείο, όπως θεωρούσαν ή θέλανε να μας θεωρούνε κάποιοι καραγκιοζολόγοι. Το υπουργείο Παιδείας έδωσε αρχικά κάποιο βοήθημα, γιατί για να ζήσει

ο Καραγκιόζης, πρέπει πρώτα από όλα να ζήσει ο καραγκιοζοπαίχτης. Άμα ο καραγκιοζοπαίχτης πεινάει, θα σταματήσει, θα αλλάξει επάγγελμα. Το υπουργείο Παιδείας για τον Χειμώνα ήταν ένα καλό στήριγμα, παρόλα αυτά τα πράγματα τα χρόνια της κρίσης γίνανε πολύ άσχημα. Παλιότερα υπήρχε μια άδεια που έδινε για να μπορούμε να μπαίνουμε στα σχολεία, τώρα έχει αφεθεί τελείως ελεύθερο. Παρείσακτοι και τυχάρπαστοι μπαίνουν και βγαίνουν στα σχολεία πλέον, αρκεί και μόνο να το θέλει ο σύλλογος διδασκόντων. Οι νέοι δάσκαλοι δεν έχουν μπολιαστεί με τον Καραγκιόζη, αυτό που λέγαμε με το «μαντράκι», με τον κισσό και το αγιόκλημα. Εκεί, λοιπόν,



θέλαμε μια παραίνεση του υπουργείου να πει: «Ρε παιδιά, ας έχετε τον χρόνο μια παράσταση με τον παραδοσιακό Καραγκιόζη στο σχολείο σας». Άλλωστε, ο Καραγκιόζης δεν καταλαμβάνει ολόκληρο το σχολικό ωράριο».

Επίσης, ο κ. Καπετανίδης, δεν παρέλειψε να στηλιτεύσει τη γενικότερη διαχρονική στάση της Πολιτείας απέναντι στο ζήτημα του «Καραγκιόζη», λέγοντας μεταξύ άλλων πως: «Βέβαια, είχαμε και το αρνητικό φέτος, ότι το υπουργείο Παιδείας μας απάντησε αρνητικά στο να θέσει υπό την αιγίδα του το Φεστιβάλ και το Συνέδριο, γιατί λέει: «Δεν πληρούμε τις προϋποθέσεις!». Δεν ξέρω τι εννοεί, πάντως μας έκανε πραγματικά κατάπληξη αυτό το πράγμα. Αντιθέτως, το υπουργείο Πολιτισμού, μας έδωσε την αιγίδα του, αν και καθυστερημένα, γιατί δεν προλάβανε καν να το γράψουμε στις ανακοινώσεις μας, είχανε ήδη τυπωθεί. Παρόλα αυτά το ευχαριστούμε. Ωστόσο, να παρατηρήσω



ότι 23 υπουργοί πέρασαν από αυτό το υπουργείο, από τότε που ήμουν εγώ Πρόεδρος. Κατά καιρούς για να μας ξεφορτωθούν μας δίνανε ας πούμε: 1,5 εκ. δρχ. πήραμε επί της Μελίνας Μερκούρη, 1,5 εκ. δρχ. επί υπουργίας Ντόρας Μπακογιάννη, 3 εκ. δρχ. επί υπουργίας Θάνου Μικρούτσικου, που τότε αγοράσαμε και το μεγαλύτερο μέρος της συλλογής μας από φιγούρες, σκηνικά και εργαλεία των αείμνηστων Σπύρου και Θέμη Καραμπάλη, και του Κώστα, βέβαια, του πατέρα τους. Εν τω μεταξύ στη διάρκεια αυτή πολλά τραγελαφικά γίνανε. Μετά από αυτή την επιχορήγηση του Μικρούτσικου, επί Ευάγγελου Βενιζέλου μας «δώσανε» 6 εκ., αλλά, όμως, ο ειδικός λογαριασμός από τον οποίο θα προέρχονταν τα χρήματα ήταν άδειος. Έρχεται μετά ο Κωνσταντίνος Καραμανλής και μας παίρνει πίσω αυτά τα 6 εκ. που μας είχε δώσει ο Βενιζέλος. Κατόπιν, ο Βουλγαράκης, μετά πολλές επισκέψεις, μας έδωσε 1,5 εκ.. Όμως, γίνανε μετά εκλογές και πάλι ο λογαριασμός ήταν άδειος. Ήρθε ξανά η Ν.Δ., μετά από πρόωρες εκλογές, και ο νέος υπουργός Λιάπης είπε ότι αυτά τα χρήματα δεν τα δίνουμε, γιατί δεν υπάρχει πλέον λόγος να δοθούνε. Ανακάλεσε, δηλαδή, την προηγούμενη απόφαση του κόμματός του, του υπουργείου Πολιτισμού.

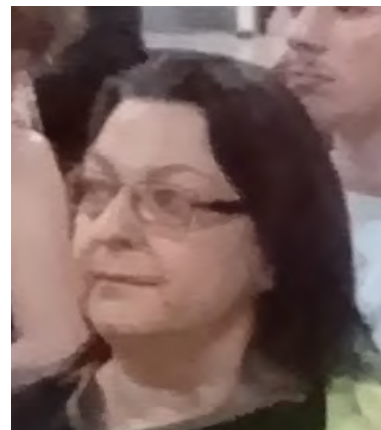


Εκείνη την περίοδο είχαμε μείνει από λεφτά. Αναγκαστήκαμε να βάλουμε 7 ευρώ τη συνδρομή, από 1,50 ευρώ που ήτανε (δυσβάσταχτο για τους βιοπαλαιστές караγκιοζοπαίχτες), και το αποτέλεσμα ήταν από τότε να αρχίσει η αποδυνάμωση του Σωματείου από μέλη. Γιατί ο άλλος, όταν δεν μπορεί να πληρώσει 7 ευρώ τον μήνα, φεύγει. Δεν μπορεί να παραμείνει. Κι έτσι, από 150 μέλη, που είχαμε εκείνη την περίοδο, σήμερα έχουμε 65 μέλη. Από αυτές τις συνδρομές πάμε να βγάλουμε τα λεφτά των γραφείων μας. Το τηλέφωνο το κόψαμε και το ταμείον είναι σε πολύ κακή κατάσταση. Ζητήσαμε μία επιχορήγηση. Απαντήθηκε από τη νυν ηγεσία του υπουργείου ότι δεν μπορούν να χρηματοδοτήσουν λειτουργικές δαπάνες, παρά μόνο προγράμματα καλλιτεχνικά. Θα δούμε πώς θα εξελιχθεί», προσθέτοντας πως: «Η τελευταία επιχορήγηση που πήραμε ήταν 10.000 ευρώ, επί υπουργού Πολιτισμού Αντώνη Σαμαρά. Με αυτά τα λεφτά περνάμε. Τελειώνουν, όπως σας είπα, κι έτσι χρειαζόμαστε μια ενίσχυση. Όμως, αν είχαμε έναν χώρο για να στεγάσουμε τα γραφεία και το υλικό μας, κι αν είχε και μια αυλή, που να μπορούμε να κάνουμε και κάποιες παραστάσεις, θα μπορούσαμε να 'μασταν αυτοχρηματοδοτούμενοι».

Ολοκληρώνοντας την ομιλία του, ο κ. Καπετανίδης έκανε μια ενδιαφέρουσα πρόταση στους παριστάμενους, λέγοντας πως: «Και να προτείνω εδώ στην ομήγυρη να δημιουργήσουμε, όπως είμαστε μαζεμένοι, μία Επιτροπή Διεκδίκησης αυτού που λέμε Εθνική Σκηνή Θεάτρου Σκιών, που θα είναι και Σχολή, θα είναι και Μουσείο. Μπορούμε εδώ, όσοι έχουμε την ευχαρίστηση, τη θέληση, το κουράγιο να συστρατευτούν μαζί μας και να οργανώσουμε αυτή την Επιτροπή, η οποία θα παλέψει γι' αυτό το θέμα».

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ κας ΦΑΚΙΟΛΑ

Στη συνέχεια, η Κοινωνική Ανθρωπολόγος του Τμήματος Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Διαπολιτισμικών Θεμάτων της Διεύθυνσης Νεότερου Πολιτιστικού Αποθέματος και Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, κ. **Μαρία Φακιολά**, απεύθυνε χαιρετισμό στο Συνέδριο, λέγοντας μεταξύ άλλων πως: «Με ιδιαίτερη χαρά και τιμή χαιρετίζω το Συνέδριό σας για το Ελληνικό Θέατρο Σκιών, το οποίο έχει ταχθεί υπό την αιγίδα, όπως είπε και ο κ. Πρόεδρος, του υπουργείου μας. Το Θέατρο Σκιών είναι μία σημαντικότερη και αξιοθαύμαστη Τέχνη, που συνδυάζει μια σειρά και υψηλού επιπέδου διαφορετικές Τέχνες και τεχνικές, με τεράστιες απαιτήσεις από τον καλλιτέχνη που την





υπηρετεί», προσθέτοντας μεταξύ άλλων πως: «Η Τέχνη του Θεάτρου Σκιών μπορεί να γίνει καλύτερα αντιληπτή ως Τέχνη που φέρει τη σφραγίδα των πολλών και επομένως της ιδιαίτερης ευφυΐας που υπερβαίνει κατά πολύ το ατομικό μέτρο. Ο κεντρικός ήρωας, ο Καραγκιόζης, είναι μια βαθιά πολιτική φιγούρα, η οποία δεν αποτελεί αποτύπωση της λαϊκής δυσaréσκειας μόνο στο απτό πολιτικό επίπεδο. Η αμφισβήτηση είναι καθολική σε κάθε μορφής αρχή, κοινωνική, πολιτική, πολιτισμική, ηθική, λογική, και είναι καταλυτική και αναγεννητική, καθώς διευρύνει την εφήμερη διάκρισή τους στα όρια της αντίληψής μας για ό,τι δομεί τον κόσμο».

Ακόμη, η κ. Φακιολά επισήμανε πως: «Το Θέατρο Σκιών αποτελεί μια λαϊκή χοάνη, που εντός της μετασηματίζεται η συλλογική εμπειρία, εν όσο περνά από το μακρύ χέρι και το μεγάλο σώμα του ατίθασου καμπούρη. Ο Καραγκιόζης συμβολίζει το αθάνατο στοιχείο του συνεχώς αγωνιζόμενου ανθρώπου να σπάσει τα όρια και τα δεσμά του, να διαρρήξει τους περιορισμούς της μοίρας του, και να αλλάξει τα δεδομένα του για να κερδίσει τη ζωή, καταδεικνύοντας τους περιορισμούς του συστήματος που παράγει και τις δικές του ατέλειες και εκδηλώνοντας το πνεύμα της ανυπακοής και της αμφισβήτησης ως απαραίτητο εργαλείο για την ανανέωση και την αλλαγή, εντάσσοντας και τον εαυτό του σε αυτές τις επιπτώσεις. Προς τούτο, ο Καραγκιόζης ως ήρωας, υπερβαίνει αδιαμαρτύρητα και τον δικό του εαυτό. Είναι ταυτόχρονα η φιγούρα και το πρόσωπο πίσω από τη φιγούρα. Φέρει βαθιά λαϊκή γνώση, η οποία αντιλαμβάνεται την πάλη των αντιθέτων μέσα στους εγγενείς περιορισμούς του συστήματος που την παράγει, αποζητώντας να καταδείξει ότι πίσω από τις φαινομενικά ανεξίτηλες δομές της αδικίας, της φτώχειας και της εξουσίας, υπάρχει μία ακόμα πιο ισχυρή: Αυτή του αποδομητικού γέλιου και της ιερής ανυπακοής» και ολοκλήρωσε τον χαιρετισμό της λέγοντας πως: «Εκ μέρους της υπουργού Πολιτισμού και της αρμόδιας Διεύθυνσης χαιρετίζω την έναρξη του 2ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Θεάτρου Σκιών και εύχομαι καλή επιτυχία στις εργασίες σας».

ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

Ακολούθως, ξεκίνησαν οι εισηγήσεις του 2ου Συνεδρίου του Π.Σ.Θ.Σ., με πρώτη ομιλήτρια την Αρχαιολόγο-Ιστορικό, Διευθύντρια του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης, κ. Ελένη Μελίδη, η οποία ανέπτυξε το θέμα: «Από τον Μπερντέ στην Προθήκη: Η μετεξέλιξη ενός Εργαλείου Ψυχαγωγίας σε Μουσειακό Έκθεμα».

Οι εργασίες του 1ου μέρους του Συνεδρίου συνεχίστηκαν με τις ομιλίες (σε παρένθεση το θέμα της ομιλίας του καθενός) των κ.κ.:

Κώστα Καζάκου, Ηθοποιού, Σκηνοθέτη, Καλλιτεχνικού Διευθυντή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας (Ο ρόλος του Καραγκιόζη στον λαϊκό μας Πολιτισμό)·

Εύας Μελά, Προέδρου του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Γιατί Καραγκιόζης Σήμερα;)·

Γίλιος Μέγα, εκπροσώπου του Ομίλου «ΟΥΝΕΣΚΟ» Πειραιώς και Νήσων, η οποία ανέγνωσε την προγραμματισμένη ομιλία του εκτάκτως απόντος Προέδρου του Ομίλου και μέλους του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων «ΟΥΝΕΣΚΟ» για την Ευρώπη και τη Βόρειο Αμερική, κ. Γιάννη Μαρωνίτη, με θέμα: «Ανάδειξη της Τέχνης ως πολιτιστική και άυλη κληρονομιά»·

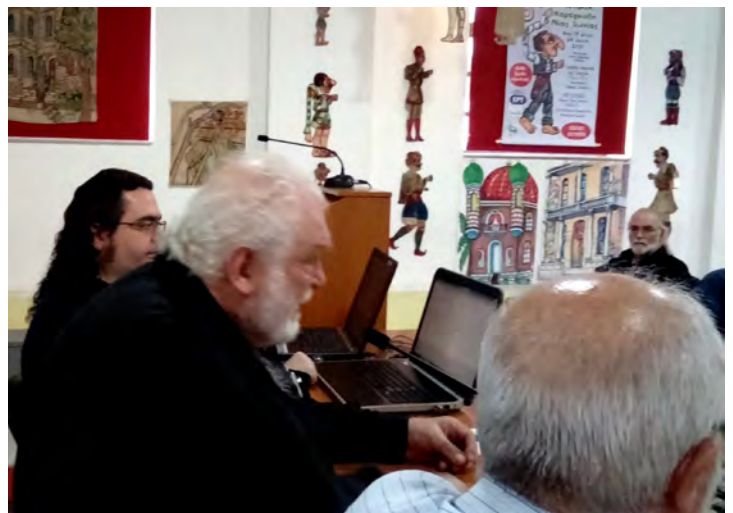
Γιάννη Ιωαννίδη, Δρ. Πολιτιστικής Διαχείρισης, Διευθυντή Πολιτισμού Ο.Τ.Α.: (Προφορικός Πολιτισμός και Θέατρο Σκιών)·

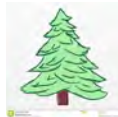
Στάθη Μαρκόπουλου, Μαριονετίστα, εκπροσώπου του Ελληνικού Κέντρου της Διεθνούς Ένωσης Κουκλοθεάτρου «UNI-MA ΕΛΛΑΣ» (Οι λαϊκές κουκλοθεατρικές παραδόσεις και η σημερινή τους δυναμική)·

Πωλ Σκλάβου, Σκηνοθέτη, Κινηματογραφιστή (Σινεμά και Καραγκιόζης)·

Μιχάλη Χατζάκη, Καραγκιοζοπαίχτη, Δρ. Α.Π.Θ. (Η Ποιητική διάσταση του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών) και

Γιάννη Χατζή, Καραγκιοζοπαίχτη, Ερευνητή του Θεάτρου Σκιών (Δικαίωμα στο





Όνειρο).

Ακολούθησε διάλειμμα και κατόπιν ξεκίνησε το 2ο Μέρος των εισηγήσεων του Συνεδρίου, με ομιλητές (σε παρένθεση το θέμα της ομιλίας τους) τους κ.κ.:

Κώστα Γεωργουσόπουλο, Φιλολόγο, Συγγραφέα, Κριτικό (Καραγκιόζης και Θέατρο-Οι Ρίζες)·

Μένια Σπαθάρη, Διευθύντρια Μουσείων Δήμου Αμαρουσίου, κόρη του αείμνηστου σπουδαίου Καραγκιοζοπαίχτη Ευγένιου Σπαθάρη (Το Όνειρο του Καραγκιόζη)·

Ελένη Παπαγεωργίου, Ποιήτρια-Ζωγράφο (Ο Καραγκιόζης στην Παράδοσή μας)·

Σωτηρία Παπανδρέα, Νηπιαγωγό (Ο Καραγκιόζης μέσα από τα μάτια των Παιδιών)·

Δημήτρη Φιλελέ, Δάσκαλο, Διευθυντή του 2ου Δημοτικού Σχολείου Ταύρου (Η παιδαγωγική λειτουργία του Καραγκιόζη στο Δημοτικό Σχολείο)·

Αναστάσιο Κούζη (Κούζαρος), Καραγκιοζοπαίχτη, Φιλολόγο (Ο Καραγκιόζης στη Ν. Ιωνία, 1933-1972)·

Άγγελο Αλιμπέρτη, Καραγκιοζοπαίχτη, Αγιογράφο, Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Εθνικής Σκηνής Θεάτρου Σκιών του Π.Σ.Θ.Σ. (Ο Καραγκιόζης μας και οι Ήρωες της Ρωμοσύνης)·

Θωμά Αγραφιώτη, Καραγκιοζοπαίχτη, Δρ. Παιδαγωγικής Α.Π.Θ., Ερευνητή Θεάτρου Σκιών (Δέκα χρόνια εφημερίδας «Ο Καραγκιόζης μας»)·

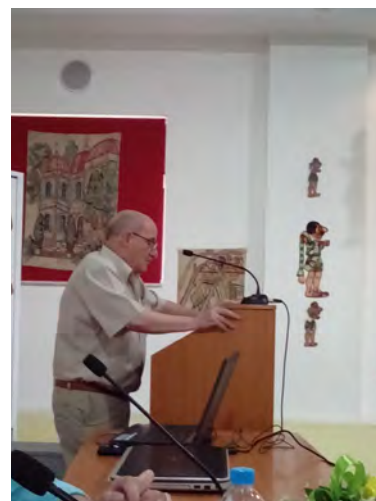
Κωνσταντίνο Κουτσουμπλή, Καραγκιοζοπαίχτη, Ναυπηγό Μηχανολόγο Μηχανικό Ε.Μ.Π. (Ελληνικό Θέατρο Σκιών, Διάσωση ή διάδοση; Ένα σπίτι για τον Καραγκιόζη, Εφικτό ή Ουτοπία;)·

Σωκράτη Κοτσορέ, Καραγκιοζοπαίχτη, Β' Αντιπρόεδρο του Π.Σ.Θ.Σ. (Οι ληστρικές παραστάσεις στο Θέατρο Σκιών)·

Δημήτρη Φανάρα, Ερευνητή (Καραγκιόζης και δημόσια προϊόντα)·

Κώστα Καμαριάρη (Ψυχραιμίας), Συγγραφέα (Παυσίλυπα θεατρίσματα του 19ου αιώνα)·

Ακολούθησαν οι παρεμβάσεις της κ. **Τασούλας Μανδάλα**, Αρχαιολόγου-Φιλολόγου, με θέμα: «Το Θέατρο Σκιών στη Χίο», του κ. **Τάκη Μαζαράκη** με θέμα: «Μια νέα πηγή πρόσληψης της δημιουργίας του έργου: Ο Μεγαλέξανδρος και το καταραμένο φίδι», του κ. **Αργύρη Αθανασίου**, ο οποίος μίλησε για τη σημερινή πραγματική κατάσταση του Θεάτρου Σκιών, του κ. **Ιάσονα Μελισσηνού**, καθώς και της Θεατρολόγου κ. **Ιωάννας Παπαγεωργίου**.



ΔΗΛΩΣΗ κ. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΗΝ

IONIANET

Επίσης, μιλώντας στον Εκδότη της «IONIANET», κ. Βασίλειο Μαγκαναδέλλη, ο κ. Κώστας Γεωργουσόπουλος δήλωσε τα εξής: «Ο Καραγκιόζης δεν είναι θέμα εντοπιότητας. Ότι έχει έρθει από την Ανατολή και όλες αυτές τις περιοχές δεν έχει σημασία. Ο Καραγκιόζης ελληνοποιήθηκε. Είναι πολύτιμο που γίνεται όλη αυτή η ιστορία, όλη αυτή η προσπάθεια να συμμαζευτεί υλικό και μακάρι να γινόντουσαν πολύ πιο συχνά και μακάρι να υπήρχε μία επίσημη αναγνώριση αυτού του πράγματος. Νομίζω ότι κανένας δεν ενδιαφέρεται από το κράτος γι' αυτό το πράγμα. Χωρίς τη συνδρομή της Πολιτείας δεν μπορεί να γίνει κάτι. Πρέπει να υπάρχει ένα Μουσείο, κανονικό, επίσημο για τον Καραγκιόζη».

IONIA NET 08/07/2017





«Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΩΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΗΡΩΑΣ»

του Θωμά Αθ. Αγραφιώτη

Η οικουμενικότητα του Καραγκιόζη συνηθίζεται να συσχετίζεται με τις ιστορικές ρίζες του και την καταγωγή του, με αποτέλεσμα, π.χ., να συνδέεται με την περίπτωση των κωμικών μίμων της αρχαιότητας και με την οικουμενικότητά τους, ιδιαίτερα μετά την εξάπλωση των μεγάλων αυτοκρατοριών. Από την άλλη πλευρά όμως, ο ανωτέρω οικουμενικός χαρακτήρας του Καραγκιόζη είναι δυνατό να αναζητήσει αισθητικές (και λιγότερο ιστορικές) καταβολές, ερχόμενος σε διαλεκτική αντιπαράθεση και με άλλους οικουμενικούς ήρωες της τέχνης, πέρα από το θέατρο.

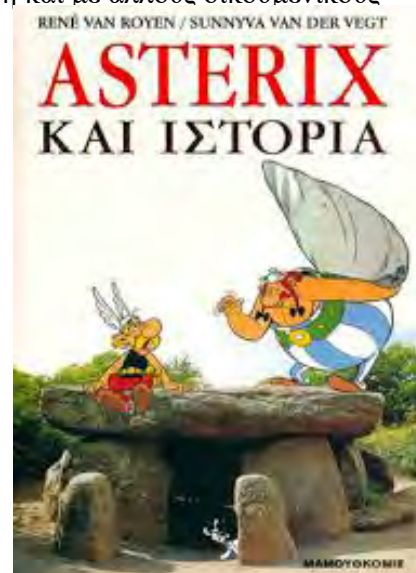
Ένα τέτοιο παράδειγμα αποτελούν οι περιπέτειες του Αστεριξ του Γαλάτη. Ο Αστεριξ, «ανένταχτος πολιτικά», εκφράζει μεν το έθνος των Γάλλων, αλλά οι περιπέτειές του τοποθετούνται σε μία εποχή, κατά την οποία οι πρόγονοι των Γάλλων, δηλαδή οι Γαλάτες, ήταν υποτεγμένοι σε μία τότε κολοσσιαία, παρακμιακή και απάνθρωπη δύναμη, την ρωμαϊκή αυτοκρατορία. Κατά συνέπεια, οι ιστορίες του Αστεριξ εκφράζουν ένα φιλελεύθερο πνεύμα ενάντια σε κάθε μορφή τυραννικής εξουσίας, η οποία στην προκειμένη περίπτωση ταυτίζεται με τους Ρωμαίους. Από τη μια λοιπόν, υπάρχει ο ανυπόταχτος Γαλάτης και από την άλλη, ο Ιούλιος Καίσαρας, ο συμβολισμός της τυραννίας και του ιμπεριαλισμού, όπως ακριβώς ο Καραγκιόζης και η παρέα του αντιπαράσσονται εναντίον των Τούρκων και του Σουλτάνου, επί οθωμανικής αυτοκρατορίας.

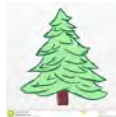
Σε ανύποπτο χρόνο, ωστόσο, στα μέσα της πρώτης δεκαετίας του 2000 και με αφορμή τις τότε ευρωπαϊκές εξελίξεις, είχε γράψει ο Κώστας Γεωργουσόπουλος τα εξής: «Οι σκέψεις που ακολουθούν, εκκινούν από μια παρατήρηση του Δημήτρη Δανίκα σε σχόλιό του για την αντίδραση των Γάλλων ψηφοφόρων στο προτεινόμενο Ευρωσύνταγμα. Έλεγε, λοιπόν, ο συνάδελφος κριτικός πως οι Γάλλοι αντέδρασαν, ακολουθώντας το σύνδρομο Αστεριξ, αντίθετα με τους Έλληνες που, διά των αντιπροσώπων τους, υπερψήφισαν σχεδόν ασυζητητί το Ευρωσύνταγμα, πιστοί στο σύνδρομο του Καραγκιόζη» (Κ. Γεωργουσόπουλου, «Τι ονειρεύεται ο Καραγκιόζης;», ΝΕΑ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ, 4-6-2005, σ. 16).

Το «σύνδρομο» του Καραγκιόζη, ωστόσο, είναι κάτι που (κατά καιρούς) απασχολεί ακόμα και την περίπτωση του Αστεριξ. Μολονότι οι όποιες ενστάσεις εναντίον του Γαλάτη ήρωα δεν είναι δημοσιοποιημένες ευρέως, έχουν κατά καιρούς τονίσει ότι οι ήρωες του γαλατικού χωριού δεν έχουν καλλιτεχνικές ευαισθησίες (φιμώνουν, π.χ., το βάρδο τους), επικροτούν διακριτικά το ντόπινγκ (με το μαγικό ζωμό) και έχουν τάσεις ομοιομορφίας στην ένδυση, στη διατροφή και στη διασκέδαση, με έναν τρόπο διακυβέρνησης, που παραπέμπει σε ολοκληρωτικά καθεστώτα. Ακόμα όμως και αν αυτές οι ενστάσεις φαίνονται σοβαρές, στην ουσία δεν αποτελούν τίποτε άλλο παρά απλές ερμηνείες, όπως ακριβώς και η ερμηνεία, που αρνείται θετικό πολιτικό ρόλο στον Καραγκιόζη. Και ως ερμηνείες βρίσκονται, αδιαλείπτως, σε μία κατάσταση αναθεώρησης.

Από την άλλη και ως προς το θέμα της «εθνικότητας» αυτών των ηρώων, η εθνική καταγωγή του Έλληνα Καραγκιόζη και του Γάλλου Αστεριξ (μέσα στα πλαίσια της σαφούς ιστορικότητας των περιπετειών τους) δεν αναιρούν το γεγονός ότι η αντίστασή τους εναντίον της όποιας εξουσίας ανάγεται σε ένα πανανθρώπινο, καθολικό και (κατ' επέκταση) οικουμενικό επίπεδο. Ο Κυριάκος Κάσσης, μάλιστα, έχει παρατηρήσει χαρακτηριστικά ότι ο Αστεριξ «“θρεμμένος” από μαγικό ποτό, αλλά και με πλήθος ιδέες από εκείνες που γέννησαν τον “γαλλικό Μάη του ‘68”, παρά τον φαινομενικό νατσιοναλισμό του, είναι ένα φωτεινό δείγμα δημοκρατικής αίσθησης της ζωής, αντιιμπεριαλισμού, ανακατεμένου με ανθρωπισμό και φυσιολατρία» (βλ. Κ. Κάσση, Ελληνική παραλογοτεχνία και κόμικς, εκδ. “ΙΧΩΡ” & Α.Λ.Λ.Ε.Α.Σ., Αθήνα 1998, σ. 113).

Πιο ιδιαίτερη, ωστόσο, είναι η περίπτωση της σχέσης του Έλληνα Καραγκιόζη με τον κωμικό και μονίμως πεινασμένο κινηματογραφικό Σαρλό του Τσάρλι Τσάπλιν, καθώς και οι δυο τους μάχονται ασταμάτητα





εναντίον της αυταρχικής εξουσίας. Η αντίσταση αυτή, όμως, δυσαρεστεί τους εξουσιαστικούς φορείς, από τη στιγμή που ο δήθεν τεμπέλης Καραγκιόζης αποδεικνύεται (στο τέλος του κάθε έργου) ανθρωπιστής και ανώτερος των περιστάσεων,

όπως ακριβώς και ο δήθεν τεμπέλης και δειλός Σαρλό. Η διαχρονική επαναστατικότητα αυτών των δύο ηρώων διαμορφώνει και μεταβιβάζει, από γενιά σε γενιά, μία ολοκληρωμένη πολιτική φιλοσοφία για την ελευθερία, την ισότητα και την αδελφότητα, εκφράζοντας και πάλι μία μορφή οικουμενικότητας. Η ανωτέρω ουσία τονίζεται (σε ανύποπτο χρόνο) και σε κριτική του Βασίλη Ραφαηλίδη για το φιλμ «**Ο Δραπέτης**» του **Λεωτέρη Ξανθόπουλου**: Ο Σαρλό είναι «η δυτικοποιημένη εκδοχή του Ανατολίτη Καραγκιόζη. Θέλω να πω πως ο κινηματογράφος δεν κατέστρεψε τον Καραγκιόζη, αλλά περιέσωσε το ουσιώδες: Το κοινωνικό του μήνυμα. Δηλαδή, την αναρχική διάθεση και τη σάτιρα κατά της πάντα καταπιεστικής εξουσίας» (βλ. Β. Ραφαηλίδη, *Ελληνικός κινηματογράφος*, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 1995, σ. 260).

Η οικουμενική και συμβολική διάσταση του Καραγκιόζη προκύπτει (σύμφωνα με ορισμένες απόψεις) και από την ετυμολογία και την ερμηνεία του ονόματός του: «Καραγκιόζης» (Karagöz= από τις τούρκικες λέξεις Kara= μαύρος + Göz= μάτι) σημαίνει Μαυρομάτης. Η λέξη αυτή, όμως, κατά τον Δημήτρη Μόλλα και από την εποχή της αρχαιότητας, δήλωνε πάντοτε τον έξυπνο και σοφό άνθρωπο, δηλαδή τον «έχοντα μέλαν όμμα», ο οποίος δεν βλέπει με τα φυσικά μαύρα μάτια του, αλλά με το νου του. Το ίδιο σημαίνει και το όνομα «**Αίσωπος**», καθώς «Αίσωπος= αἰθω-ωψ. (...) Και Καραγκιόζ ίσον μαυρομάτης- Αίσωπος» (βλ. Δ. Μόλλα, ο Καραγκιόζης μας, εκδ. Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα 2002, σ. 31). Ο «Πρόλογος» των παραστάσεων του οθωμανικού Θεάτρου Σκιών επιβεβαιώνει την

ανωτέρω θεωρία, μέσα από τα θρησκευτικά ποιήματα και τους φιλοσοφικούς (μη κωμικούς) διαλόγους του Karagöz και του Hacıvat (βλ. Αικ. Μυστακίδου, Karagöz: Το Θέατρο Σκιών στην Ελλάδα και στην Τουρκία, εκδ. Ερμής, Αθήνα 1982, σ. 86-88):

«Κοίτα Σοφέ, με τα μάτια σου, τα μάτια που ψάχνουν την αλήθεια. Και κράτα τους ουρανούς, όπου η σκηνή του Θεάτρου Σκιών έχει στηθεί. Κοίτα το θέαμα που ο δάσκαλος του θεάματος της Οικουμένης παίζει μπροστά σας. Πίσω από τη σκηνή, που έχει αυτός δημιουργήσει. Είναι αυτός που δίνει στις φιγούρες, τους σωστούς τους ρόλους. Και κάνει την καθεμία να μιλάει με λέξεις και τρόπους που της ταιριάζουν. Κοίτα, όλες αυτές οι φιγούρες δεν είναι παρά περαστικές σκιές. Και είναι η οργή ή η ομορφιά του Θεού που διακρίνεται μέσα από αυτές. Κοίτα αυτό το θέαμα και μην τολμήσεις να ξεχάσεις ότι αυτός που το δημιούργησε, με την ίδια ευκολία μπορεί και να το καταστρέψει και αυτό που απομένει για πάντα, είναι ο εαυτός του μόνο».

Οι παραπάνω απόψεις ολοκληρώνονται και με μία ακόμα σύνδεση, που γίνεται ανάμεσα στον Καραγκιόζη και τον παραμυθά της Ανατολής



Νασρεντίν Χότζα. Ρωτήσανε, μάλιστα, κάποτε τον Χότζα για μία διένεξη και για το ποιος από τους δύο αντίδικους έχει δίκιο, σε ένα δικαστήριο:

- Εγώ έχω δίκιο, φώναζε ο πρώτος αντίδικος.
- Έχεις δίκιο, απάντησε ο Χότζας.
- Όχι, εγώ έχω δίκιο, φώναζε ο δεύτερος αντίδικος.
- Έχεις δίκιο, απάντησε ξανά ο Χότζας.
- Μα δεν γίνεται να έχουν και οι δύο δίκιο, αντέτεινε ο γραμματέας.
- Και εσύ έχεις δίκιο, επιβεβαίωσε και το γραμματέα του ο Χότζας.



Κ. Γεωργουσόπουλος: Στα 82 μου χρόνια κινδυνεύω να πάω φυλακή

Ο αμισθί πρόεδρος του, κλειστού εδώ και καιρό, Θεατρικού Μουσείου, αντιμετωπίζει κατασχέσεις των τραπεζικών του λογαριασμών. Δεν μπορεί πλέον να ανταποκριθεί...

Τον περασμένο μήνα έμεινε για κάμποσες ώρες στο κρατητήριο μετά από δίκη που αφορούσε τα χρέη προς το Δημόσιο του, κλειστού εδώ και καιρό, Θεατρικού Μουσείου. Αν υπήρχε κάποιος εκπρόσωπος του κράτους να διαβεβαιώσει ότι το Θεατρικό Μουσείο όλα τα χρόνια ήταν αποκλειστικά επιχορηγούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού θα είχε γλιτώσει την ταλαιπωρία. Όμως όχι. Έχοντας μπροστά του άλλες πέντε δίκες «για χρέη που δεν είναι δικά μου», όπως λέει,

αποφάσισε να δώσει συνέντευξη τύπου. Και να πει: «Δεν μου το χρώσταγε αυτός ο τόπος στα 82 μου να απολογούμαι σε οποιονδήποτε δικαστή ή εισαγγελέα που δεν καταλαβαίνει τι σημαίνει Θεατρικό Μουσείο»...

Ο Κώστας Γεωργουσόπουλος, αμισθί πρόεδρος του Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου-Θεατρικό Μουσείο (ΚΜΕΕΘ-ΘΜ)- αντιπρόεδρος του είναι ο Γ. Μιχαλακόπουλος- ζητά τη συνδρομή του θεάτρου και της δημοσιογραφίας. Κάπως έτσι, ξεκίνησε την ομιλία του από τη σκηνή του Θεάτρου Μουσούρη στη συγκεκριμένη συνέντευξη τύπου που έδωσε με το Δ.Σ..

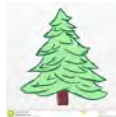
«Στις 9 Νοεμβρίου είναι το επόμενο δικαστήριο. Τα χρήματα αυτά δεν τα οφείλω ούτε εγώ ούτε τα μέλη του Δ.Σ.. Δεν είμαι ιδιοκτήτης του Θεατρικού Μουσείου• υπάλληλος είμαι, που προσπάθησα για τη βελτίωση του θεάτρου και μάλιστα χωρίς μισθό. Γίνεται αμέσως κατάσχεση οποιασδήποτε κατάθεσης στον τραπεζικό μου λογαριασμό. Παίρνω μόνο το ακατάσχετο των 1.100 ευρώ και ακόμη πληρώνω δάνειο 600 ευρώ κάθε μήνα για τα νοσήλια της συζύγου μου. Φοβάμαι, πραγματικά, ότι θα πάω φυλακή, αφού δεν θα έχω τη δυνατότητα να ανταποκριθώ», είπε.

Θύμιζε ακόμα ότι το 80χρονο Θεατρικό Μουσείο, που ιδρύθηκε από την Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, είναι ερευνητικό κέντρο, ότι το υπουργείο Πολιτισμού το επιχορηγούσε από το 1971 έως το 2012, ότι από το 2013 τα χρέη του συσσωρεύονται στο ΙΚΑ και στην εφορία. Σήμερα, το χρέος τώρα έφτασε στο 1.750.000 ευρώ και κανείς δεν θέλει να το αναλάβει.

Σύμφωνα με το ρεπορτάζ της Καθημερινής, ελάχιστοι άνθρωποι του θεάτρου έφθασαν στο ιστορικό θέατρο στην καρδιά της Αθήνας, που ο Κ. Γεωργουσόπουλος παραχώρησε τη συνέντευξη. Οι Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Νικήτας Τσακίρογλου, Θανάσης Παπαγεωργίου, Σταμάτης Φασουλής, Γιάννης Μπέζος, Πέτρος Φιλιππίδης, Σταμάτης Κραουνάκης, Κώστας Πολιτόπουλος, Γιώργος Μανιώτης, Γιώργος Μονεμβασίτης, Δήμητρα Χατούπη, Μάνια Παπαδημητρίου, Γιώργος Δεπάστας...

Εδώ που φτάσαμε, σημειώνει η Εφ. Συν., αναρωτιέται κανείς γιατί δεν αποφασίζει το Υπουργείο Πολιτισμού, συμπράττοντας με το Υπουργείο Οικονομικών, να πάρει μια βαθιά ανάσα και να βάλει το χέρι στην τσέπη. Να βάλει έτσι τέλος σε αυτήν την περιπέτεια που προσβάλλει και την πολιτιστική κληρονομιά που αναμφισβήτητα αποτελεί το Θεατρικό Μουσείο, αλλά και τους ανθρώπους που σύρονται στα δικαστήρια και καλούνται να πληρώσουν χρέη ενός καθ' ολοκληρίαν επιχορηγούμενου οργανισμού, ο οποίος, ουσιαστικά, έπαψε να επιχορηγείται από το 2011.

Από τη μεριά του, το Υπουργείο Πολιτισμού, με ανακοίνωσή του, ενημέρωσε για την κατάσταση, στην οποία έχουν οδηγηθεί τα πράγματα μέχρι σήμερα.



Αφιέρωμα στον Αντώνη Μόλλα

(30)

“Ο Ντούμπας έχει κέφια”.
Σκίτσα του Κώστα Ντούμπα

(31-35)

Σπαθάρεια 2018 (35-37)

◆◆◆

ΤΕΥΧΟΣ: 127
(Οκτώβριος 2018)



Στ) Σεπτέμβριος 2018
(τεύχος 126)- Νοέμβριος
2018 (τεύχος 128)
ΤΕΥΧΟΣ: 126
(Σεπτέμβριος 2018)



στον ελληνικό κινηματογράφο
και στο Θέατρο Σκιών» του
Θωμά Αθ. Αγραφιώτη (4-15)

Κουκλοθέατρο και Καραγκιόζης
στο Παλαιό Δημοτικό
Νοσοκομείο Πατρών (16)

«Αγωγή του Λόγου:
Ορθοφωνία» του Πάνου
Καπετανίδη (17-19)

Νέο καραγκιοζοθέατρο στην
Σαλαμίνα (20)

«Ο Καραγκιόζης μας: Ευρετήριο
Τευχών (101-125) Ε': 121-125»
του Θωμά Αθ. Αγραφιώτη (21-
25)

«Έφυγε η Αννούλα της
“Γειτονιάς”» της Κάτιας
Σαββίδου (25-26)

Λαϊκές Βραδιές με τον
Καραγκιόζη (26)

Ταξίδια στο χρόνο (27)

Καραγκιοζοσταυρόλεξο:
Λύση τεύχους
125-Καραγκιοζοσταυρόλεξο
(28-29)

Βραδιές Αθηναϊκού Καραγκιόζη:

ΕΞΩΦΥΛΛΟ: «Ο

ελληνοϊταλικός πόλεμος
της Αλβανίας» του Άγγελου
Αλιμπέρτη

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΕΛΙΔΩΝ: 29

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

Ο Καραγκιόζης έβαλε τα
φράγκικα; (2-6)

Πρακτικά του 2ου Πανελληνίου
Συνεδρίου “Ένα σπίτι για
τον Καραγκιόζη”: Αργύρης
Αθανασίου (7-9)

«Ο “Καραγκιόζης” και το
Θέατρο Σκιών στα βιβλία του
Δημοτικού Σχολείου (από
το 1982 μέχρι σήμερα): Μία
πρόσφατη περιπέτεια» του
Θωμά Αθ. Αγραφιώτη (10-13)

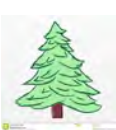
ΕΞΩΦΥΛΛΟ: «Ανάγνωση» του
Πάνου Καπετανίδη
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΕΛΙΔΩΝ: 37

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

Πρόγραμμα Φεστιβάλ
Μουσείου Νεότερου Ελληνικού
Πολιτισμού (2)

Πρακτικά του 2ου Πανελληνίου
Συνεδρίου “Ένα σπίτι για
τον Καραγκιόζη”: Τάκης
Κωστιδάκης (3)

«Το θρησκευτικό φαινόμενο



«Αγωγή του Λόγου:
Ορθοφωνία» του Πάνου
Καπετανίδη (13-15)

«Περί Συμβόλων» του Τάσου
Κούζαρου (16-18)

«Ενας ελάχιστος φόρος τιμής
στον άνθρωπο και καλλιτέχνη
Αντώνη Μόλλα» του Άγγελου
Αλιμπέρτη (19)

«Μνήμη Αντώνη Μόλλα» του
Θωμά Αθ. Αγραφιώτη (20-21)

Μάνος Χατζηδάκις: 23
Οκτωβρίου 1925 (22-25)

Ταξίδια στο χρόνο (26)

Καραγκιοζοσταυρόλεξο:
Λύση τεύχους

126-Καραγκιοζοσταυρόλεξο
(27-28)

«Καραγκιοζοκόμικ» του
Γιώργου Βάντζου (29)

**ΤΕΥΧΟΣ: 128
(Νοέμβριος 2018)**

ΕΞΩΦΥΛΛΟ: «Εδώ
Πολυτεχνείο!» του Πάνου
Καπετανίδη

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΕΛΙΔΩΝ: 25

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:



Γενική Συνέλευση και
Αρχαιρεσίες στο Σωματείο:
Σάββατο 24 Νοέμβρη (2)

17 Νοέμβρη 1973: Αυτοί είναι
οι νεκροί του Πολυτεχνείου
(3-6)

Πρακτικά του 2ου Πανελλήνιου
Συνεδρίου “Ένα σπίτι για τον
Καραγκιόζη”: Κωνσταντίνος
Κουτσομπλής (7-9)

Πρακτικά του 2ου Πανελλήνιου
Συνεδρίου “Ένα σπίτι για
τον Καραγκιόζη”: Ιάσωνας

Μελισσηνός (10-11)

Πρακτικά του 2ου Πανελλήνιου
Συνεδρίου “Ένα σπίτι για
τον Καραγκιόζη”: Κλείσιμο
Συνεδρίου από τον Πάνο
Καπετανίδη (11)

«Αγωγή του Λόγου:
Ορθοφωνία» του Πάνου
Καπετανίδη (12-16)

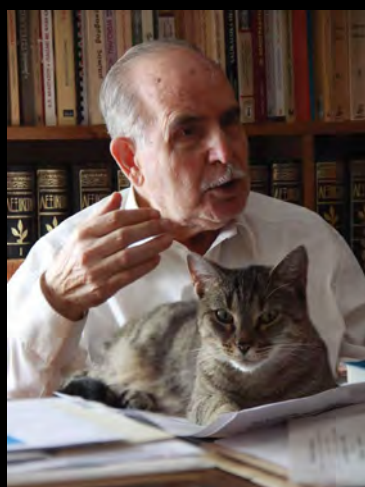
Ο Καραγκιόζης... στο Θέατρο
104 (17)

«Ο Πασάς ως Εξουσία στο
νεοελληνικό Θέατρο Σκιών: Από
τον Πασά της Ιστορίας στον
Πασά ως σύμβολο εξουσίας»
του Θωμά Αθ. Αγραφιώτη (18-
20)

Ταξίδια στο χρόνο (21)

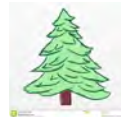
Καραγκιοζοσταυρόλεξο:
Λύση τεύχους
127-Καραγκιοζοσταυρόλεξο
(22-23)

“Ο Ντούμπας έχει κέφια”.
Σκίτσα του Κώστα Ντούμπα
(24-25)



Και τι δεν κάνατε
για να με θάψετε,
όμως ξεχάσατε
πως ήμουν σπόρος...

Ντίνος Χριστιανόπουλος, “Το Κορμί και το Σαράκι”



**ΤΑΞΙΔΙΑ
ΣΤΟ
ΧΡΟΝΟ**

**ΜΕΣΑ ΑΠΟ
ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
«Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ
ΜΑΣ»**

**100 τεύχη
πριν:
Τεύχος 29,
Νοέμβριος 2009,
εξώφυλλο**

**Καθιερώνεται το πρώτο ολοσέλιδο
εξώφυλλο της εφημερίδας, με θέμα την
τότε εξάπλωση (2009) της γρίπης των χοί-
ρων από τον ιό Η1Ν1.**

http://www.karagkiozis.com/NOEMBRHS_09.pdf

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΜΑΣ

Μηνιαία ηλεκτρονική έκδοση του Πανελληνίου Σωματίου Οσέτρου Σελών 8 Τεύχος 29 Νοέμβριος 2009

Σάρωσε το ΠΑΣΟΚ στις εκλογές
Νέος Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού
ο Παύλος Γερουλάνος

**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ
ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΘΕΛΑΤΡΩΝ
ΣΚΙΩΝ**

85
Χρόνια



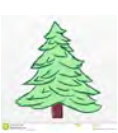
**Ο Καραγκιόζης
στη σκιά της γρίπης**

**Γράψτε μας:
Ένα άρθρο, τις σκέψεις σας,
τις ιδέες σας.**

**Μέχρι τις 20
κάθε μήνα.**



**Αποστολή στο:
somateiokaragkiozh@gmail.com**



Καραγκιοζο-σταυρόλεξο
ΛΥΣΗ τεύχους 128

Κ	Α	Τ	Σ	Α	Ν	Τ	Ω	Ν	Η	Σ
	Λ									
	Ι								Κ	
	Μ								Λ	
	Π								Ε	
	Ε	Β	Δ	Ο	Μ	Η	Ν	Τ	Α	
	Ρ		Υ						Ν	
	Τ		Ο						Θ	
	Η								Η	
	Σ	Α	Ρ	Α	Ν	Τ	Α			



ΔΩΡΙΣΤΕ ΜΙΑ ΦΙΓΟΥΡΑ

σαν συλλεκτική στο αρχείο του Σωματείου.

Όσα μέλη ή φίλοι του Σωματείου έχουν την ικανότητα να κατασκευάζουν φιγούρες, σκηνικά, ρεκλάμες ή έχουν στην κατοχή τους υλικό σχετικό με το Θέατρο Σκιών (συλλεκτικό ή καινούργιας κατασκευής), καλούνται να ενισχύσουν το Ιστορικό Αρχείο του Σωματείου, κάνοντας μια τέτοια δωρεά.

Συμβάλλετε στην οικονομική στήριξη του Σωματείου!

Κάνετε κατάθεση

στην Τράπεζα Eurobank, αριθμός λογαριασμού:

IBAN: GR0802600620000170200632294




Μπαρμπούτη τα καλώματα Σκίτσα-κείμενα Νίκου Μπαρμπούτη



ΧΟ, ΧΟ, ΧΟ...
MERRY
CHRISTMAS!!!



Δεν τα λες σωστά,
Σάντα Μπιλ! "Μέρι
Κρίση-μας" είναι το
σωστό σε ελληνική
βερσιόν!



Χα, χα! Σωστά, φίλτατέ μου, φίλε
Καραγκιόνη! Αλλά εσύ πάντα
δίδασκες αισιοδοξία και χαμόγελο
στο λαό ανεξαρτήτως κρίσης. Τώρα
τι έπαθες;

Τίποτα δεν έπαθα! Λόγω της δικής
μου μόνιμης κρίσης, ντύθηκα
σαν εσένα και ετοιμάζομαι να
τα κονομήσω από τα κάλαντα!
Έχω επιστρατεύσει και όλη την
ξυπόλυτη οικογένεια στην μπίχνα!



Πάντως να ξέρεις,
Σάντα, την αισιοδοξία
μου δεν τη χάνω ποτέ!
Μέσα από τη σάτιρα
και το λυρισμό κάνω
το λαό να γελά! Γιατί
όποιος γελά, ζει και
χρόνια πολλά!

Χρόνια πολλά σε όλους
με υγεία, ευτυχία
και πάνω από όλα
αισιοδοξία!!!

